



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"

Sede di Via Napoli, 3 - 00045 Genzano di Roma - Tel. 06121125600 - -
Indirizzi: ITE Amministrazione, finanza e marketing - ITT Informatica e telecomunicazioni -
Sede di Via della Stella, 7 - 00041 Albano Laziale - Tel. 06121126605 Indirizzo ITE Turismo
Cod. mecc. RMIS05300L - C.F. 90049420582 - Ambito territoriale Lazio 15
Sito web: <https://www.pertinigenzano.edu.it> - E-mail: rmis05300l@istruzione.it - P.E.C.: rmis05300l@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**Classe 5 Sez. A
INDIRIZZO ITE TUR**

**Docente coordinatore di classe:
Prof.ssa Elisabetta Maria Antonietta Amodeo**

Anno scolastico 2023-24

SOMMARIO

1. Presentazione dell'Istituto di Istruzione Superiore "Sandro Pertini"
2. Le linee-guida dell'Istituto
2.1 Finalità
2.2 Strategie educative generali
3. Indirizzo di studio: il profilo del diplomato e il quadro orario
3.1 ISTITUTO TECNICO ECONOMICO per il TURISMO
4. Presentazione della classe
5. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
6. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
7. Griglia di valutazione generale (dal PTOF)
8. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
9. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
10. PCTO
11. Attività di orientamento in uscita, visite guidate/viaggi d'istruzione, eventuali percorsi CLIL
12. Progetti/attività extracurricolari finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa
13. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
14. Simulazioni scritte della prova d'esame
Firme dei docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline
2. Moduli di orientamento formativo
3. Simulazione prima e seconda prova scritta Esame di Stato
4. Griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"

L'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Sandro Pertini" di Genzano di Roma nasce nell'anno scolastico 2000/2001, per effetto della politica di dimensionamento messa in atto dalla Pubblica Amministrazione, dall'aggregazione di tre Istituti operanti nel territorio già da molti anni: l'ITC/IGEA e l'IPSIA di Genzano di Roma e l'ITIS di Ariccia, poi trasferitosi in sede a Genzano di Roma.

Dall'anno scolastico 2015/16, come conseguenza della già citata politica di dimensionamento, fa parte integrante dell'I.I.S.S. Pertini anche l'ITE per il Turismo "Via della Stella" di Albano Laziale, nato dalla trasformazione, nell'anno scolastico 2011/2012, dell'Istituto professionale per i servizi commerciali "Nicola Garrone".

Attualmente l'Istituto è caratterizzato dai seguenti indirizzi tecnici: economico Amministrazione Finanza e Marketing (ITE AFM); economico per il Turismo (ITE TUR); tecnologico ad indirizzo informatico (ITT).

2. LE LINEE-GUIDA DELL'ISTITUTO

Le linee-guida intorno alle quali si snoda l'azione formativa dell'I.I.S.S. "Sandro Pertini" corrispondono alla necessità di formare studenti preparati e consapevoli della realtà circostante e, soprattutto, delle opportunità professionali offerte da una società in rapida evoluzione. L'approccio al contesto produttivo da parte degli studenti avviene in modo progressivo, attraverso i PCTO, ma anche partecipando alle molteplici iniziative extracurricolari che la scuola pone in essere nella prospettiva di associare alla competenza tecnica un apprezzabile livello di maturazione generale degli alunni. Per questo motivo, l'I.I.S.S. "Sandro Pertini" ha fatto proprie le finalità e le strategie educative di seguito descritte:

2.1 Finalità

- ❖ Realizzare una didattica centrata sullo studente, tendente a sviluppare competenze di qualità e a contrastare efficacemente il fenomeno degli abbandoni e dei trasferimenti degli alunni
- ❖ Assicurare la piena uguaglianza delle opportunità formative per tutti gli studenti (diritto allo studio), anche attraverso una rilevazione costante della ricaduta didattica dei progetti scolastici e dei risultati ottenuti nelle prove standardizzate
- ❖ Incentivare, in cooperazione con le famiglie, comportamenti e stili di vita maturi e responsabili, contrastando fermamente il diffondersi delle dipendenze tra i giovani
- ❖ Promuovere il coinvolgimento di ciascun alunno nella comunità scolastica, contrastando ogni possibile manifestazione di intolleranza e perseguendo il rispetto delle persone e delle cose anche attraverso l'adozione di pratiche virtuose come la raccolta differenziata dei rifiuti
- ❖ Migliorare l'immagine complessiva dell'Istituto e favorire la costante adesione alle necessità e alle aspettative del territorio di riferimento, anche attraverso la richiesta di nuovi indirizzi e corsi di studio

2.2 Strategie educative generali

- ❖ Promuovere la crescita personale, culturale e professionale degli studenti e la fruizione di un percorso formativo omogeneo per ciascuno di loro
- ❖ Curare l'attività di rilevazione e miglioramento delle competenze chiave degli studenti, costruendo un curriculum di Istituto e una programmazione di Dipartimento che, partendo dalle Indicazioni Nazionali, caratterizzino l'offerta formativa della scuola

- ❖ Curare l'organizzazione e promuovere la partecipazione dei Dipartimenti disciplinari, anche in vista della definizione di obiettivi di Dipartimento compatibili con la piena e omogenea formazione degli studenti
- ❖ Favorire la coscienza dei propri diritti e doveri di cittadino in ambito locale, nazionale ed europeo.
- ❖ Garantire il diritto all'apprendimento e alla formazione permanente secondo le potenzialità e capacità di ciascuno.
- ❖ Diffondere la cultura della legalità e del rispetto delle regole
- ❖ Educare alla convivenza attraverso il confronto multiculturale e l'integrazione degli alunni stranieri
- ❖ Programmare e sostenere con particolare cura l'integrazione dei diversamente abili nella scuola e nella società
- ❖ Acquisire conoscenze, competenze e abilità relative ai vari indirizzi e articolazioni
- ❖ Migliorare il coinvolgimento delle famiglie e il loro ruolo nella promozione di politiche formative generali
- ❖ Favorire l'inclusione e l'integrazione di allievi con disagi e/o provenienti da realtà geografiche e culturali diverse
- ❖ Favorire l'educazione alla parità dei sessi, la prevenzione di genere e tutte le discriminazioni
- ❖ Favorire, in accordo con le indicazioni provenienti dal MIUR, la valorizzazione delle eccellenze attraverso le certificazioni linguistiche, informatiche e le attività di potenziamento disciplinare
- ❖ Sviluppare processi formali e informali di autoanalisi dell'offerta formativa e del funzionamento complessivo dell'Istituto al fine di migliorare costantemente i servizi offerti

3. INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO ITE TUR

3.1 PROFILO DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- ❖ *Gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio*
- ❖ *Collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata*
- ❖ *Utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi*
- ❖ *Promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale*
- ❖ *Intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali*

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- ❖ *Riconoscere e interpretare:*
 - *le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico*
 - *i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica*
 - *i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.*
- ❖ *Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico*
- ❖ *Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi*

- ❖ Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- ❖ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
- ❖ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- ❖ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- ❖ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- ❖ Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica
- ❖ Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
- ❖ Acquisire un'ampia formazione nelle discipline umanistiche e nelle lingue straniere

Quadro orario dell'Istituto Tecnico Economico per il Turismo

PRIMO BIENNIO COMUNE ITE			
Materie Curricolari	1^ Classe	2^ Classe	
Lingua e lett. Italiana	4	4	
Lingua inglese	3	3	
Storia, cittadinanza e Cost.	2	2	
Matematica	4	4	
Diritto ed Economia	2	2	
Scienze integrate (Terra e Biologia)	2	2	
Scienze motorie	2	2	
Religione cattolica o attività alternative	1	1	
Scienze integrate (Fisica)	2		
Scienze integrate (Chimica)		2	
Geografia	3	3	
Tecnologia Informatica	2	2	
Seconda lingua comunitaria	3	3	
Economia Aziendale	2	2	
Totale	32	32	
SECONDO BIENNIO E 5° ANNO TURISMO			
Materie Curricolari	3^ Classe	4^ Classe	5^ Classe
Lingua e lett. Italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3
Storia, cittadinanza e Cost.	2	2	2
Matematica	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Terza lingua straniera	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4
Geografia turistica	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Arte e territorio	2	2	2
Totale	32	32	32

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5 A TUR è costituita da 18 alunni, 12 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla classe quarta di questo istituto. Sono presenti due alunni con certificazione DSA, per i quali sono stati adottati i relativi PDP e un alunno diversamente abile, che segue un percorso di tipo A ordinario, seguito da due insegnanti di sostegno più un'assistente specialistica. Per una conoscenza più dettagliata dei suddetti alunni si rimanda alla documentazione riservata, contenuta nei fascicoli personali.

L'attuale composizione della classe è la risultante di una profonda trasformazione, avvenuta già negli anni scolastici 2019-2020 della DAD e della DDI, quando in seguito alla selezione diversi alunni non sono stati ammessi alle classi successive, mentre in quarta si sono inseriti quattro nuovi alunni ripetenti. Il gruppo ha così tardato ad assestarsi e a comporre relazioni interpersonali, fintanto che nell'ultimo anno con naturalezza, si è sviluppato un maggiore senso di appartenenza al gruppo-classe, e si sono creati spontanei legami di solidarietà.

Tuttavia, la tardiva presa di coscienza ha permesso di mettere in luce anche i diversi livelli di partenza, di preparazione e di applicazione dei singoli, evidenziando capacità e abilità disomogenee, uno dei motivi, questo, per cui soprattutto negli ultimi due anni si è lavorato, per armonizzare e colmare le lacune e fornire loro gli strumenti necessari, per affrontare con la giusta serenità e consapevolezza il quinto anno.

In questo, la classe è stata favorita fino alla quarta classe da una certa continuità didattica del Consiglio di Classe, ad eccezione degli insegnamenti di Discipline turistiche e aziendali e della prima lingua comunitaria-Inglese, mentre nell'ultimo anno la composizione del Consiglio di classe ha visto cambiare ben 6 docenti, pertanto gli alunni si sono dovuti celermente adattare a nuovi metodi di insegnamento, di verifica e di valutazione e hanno cercato di creare, di volta in volta, un rapporto di fiducia e stima con il nuovo docente.

Dal punto di vista disciplinare, il profilo tracciato dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico risulta conforme a quello rilevato al termine dello stesso: non si evidenziano particolari criticità, la classe ha una discreta consapevolezza delle regole della vita scolastica, è abbastanza corretta e risponde positivamente al dialogo educativo. La frequenza è stata nel complesso regolare, tuttavia si segnala la tendenza da parte di uno sparuto gruppo di alunni ad effettuare assenze strategiche per ritardare i momenti di verifica.

Dal punto di vista degli apprendimenti, il profilo generale della classe si conferma piuttosto eterogeneo sia rispetto all'impegno in aula e a casa (con uno studio puntuale e appropriato per alcuni, approssimativo e tendente a procrastinare gli impegni, per altri), sia rispetto al grado di interesse alle attività proposte (non sempre accolte da tutti con entusiasmo, più per pigrizia che per un reale disinteresse).

Sul piano del profitto si possono individuare 2 fasce di livello. Un ristretto gruppo di studenti si distingue per l'impegno costante e diligente e mostra una preparazione fondata su conoscenze abbastanza consolidate che li ha condotti a buoni risultati, sebbene non spicchi per competenze e capacità; un secondo e più ampio gruppo ha raggiunto una preparazione che si attesta tra il sufficiente e discreto, frutto di un impegno non sempre adeguato e di un efficace metodo di studio. Per questi ultimi si sperava in una "crescita" nel quarto e soprattutto quinto anno, ma loro hanno continuato a mostrare superficialità, a non accogliere sollecitazioni e stimoli, volti appunto ad una maggiore responsabilizzazione.

Non ci sono elementi di spicco o trainanti per la classe, piuttosto tutti gli alunni, pur avendo delle potenzialità ancora inesprese, si sono accontentati o adattati.

Dopo anni di restrizioni dovuti all'emergenza pandemica, il percorso scolastico quest'anno è tornato ad ampliare la sua offerta con diverse uscite didattiche, che hanno costituito piacevoli e preziosi momenti di scambio e arricchimento sul piano formativo e personale.

Se da un lato, queste, hanno comportato un rallentamento del programma, dall'altro hanno contribuito alla costruzione di un comportamento sociale basato sulla collaborazione e l'inclusione, componenti fondamentali per favorire un pieno e reale successo formativo.

5. CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Questa sezione riporta i nominativi dei docenti del terzo, quarto e quinto anno di corso

Materie	Docenti del terzo anno di corso	Docenti del quarto anno di corso	Docenti del quinto anno di corso
Italiano	Claudio Gargano	Claudio Gargano	Daniele Cenci
Storia	Claudio Gargano	Claudio Gargano	Daniele Cenci
Inglese	Silvia Diegoli	Sonia Buttinelli	Mariarosaria Ferriero
Francese	Immacolata Scigliano	Maria Luigia Pennella	Maria Luigia Pennella
Spagnolo	Maria Chiara Filippetti	Maria Chiara Filippetti	Maria Chiara Filippetti
Discipline Turistiche e Aziendali	Rosetta Fauci	Anna D'Alessandris	Fabrizio Aspri
Diritto e Legislazione Turistica	Maria Ilaria Vincenti	Maria Ilaria Vincenti	Maria Ilaria Vincenti
Matematica	Elisabetta Maria A. Amodeo	Elisabetta Maria A. Amodeo	Elisabetta Maria A. Amodeo
Geografia turistica	Vincenza Mantella	Vincenza Mantella	Alessandro De Dominicis
Arte e territorio	Nicoletta Retico / Valentina Fiorito	Nicoletta Retico	Valentina Fiorito
Scienze Motorie	Roberto Accili	Gabriele Agopar	Iolanda D'Ambrosio
IRC	Marcello Miceli	Marcello Miceli	Marcello Miceli
Sostegno	Letizia Fedele	Letizia Fedele	Letizia Fedele
Sostegno	Vittoria Cacciapuoti	Vittoria Cacciapuoti	Vittoria Cacciapuoti

6. METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>Dall'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>	X	
<i>Lavori di gruppo</i>	X	
<i>Attività di laboratorio</i>	X	
<i>Dibattiti in classe</i>	X	
<i>Recupero</i>	X	
<i>Approfondimento</i>	X	
<i>Ricerche</i>	X	
<i>Tesine e/o lavori di approfondimento</i>		X
<i>Attività multidisciplinari/ CLIL</i>		
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>		
<i>Didattica Digitale Integrata</i>		
<i>Preparazione di lavori multimediali</i>	X	

7. GRIGLIA GENERALE DI VALUTAZIONE (DAL PTOF DI ISTITUTO)

Griglia dei diversi livelli di apprendimento raggiungibili dagli studenti, con le relative corrispondenze tra voto e livello di conoscenza, abilità e competenza

voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori- indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita e circostanziata dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi con sicurezza; capacità espositiva e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi, arricchita da acquisizioni personali; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione ed elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in una lingua diversa dalla propria; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.

7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di riconoscere rapporti spazio-temporali e di causa-effetto; discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici; buona capacità di analisi / sintesi di un testo. Valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione e/o la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/motivate i giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole oppure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur alla presenza d'inesattezze e di errori circoscritti; proprietà espositiva sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione inesatta oppure sa fare sintesi e valutazioni corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositiva e/o uso di un linguaggio impreciso. Non dimostra iniziativa personale.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze e capacità d'individuazione dei problemi/di analisi, sintesi e valutazione oppure applicazione difficoltosa oppure non sa fare sintesi e valutazioni corrette; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso. Non dimostra iniziativa personale.
3-1	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; incapacità diffusa o generalizzata di riconoscere semplici questioni/ di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni (presenza sistematica di errori gravi / procedimenti privi di logica/applicazione stentata/nessuna rielaborazione); scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (contrassegnare con una X)

Strumenti di valutazione	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	S P A G N O L O	D I R I T T O L E G T U R I S T I C A	D I S C T U R A Z I E N D A L I	G E O G R A F I A E C O N O M I C A	M A T E M A T I C A	A R T E E T E R R I T O R I O	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
Prove tradizionali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove pluridisciplinari												
Prove strutturate			X	X	X			X	X			
Attività laboratoriali			X	X	X				X			
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											X	
Risoluzione di problemi							X		X			
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Verifiche scritte (elaborati, problemi, esercizi, questionari ecc...) svolti e/o consegnati in DDI												
Interrogazioni orali svolte in DDI												
Analisi di casi, Compiti di realtà							X		X	X		

9. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

(decreto del M.I. n.35 del 22/06/2020)

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE ACQUISITE	ORE COMPLESSIVE
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	- La Costituzione della Repubblica italiana - La riforma del Titolo V - Le Regioni italiane - Le Istituzioni dello Stato italiano - Le Regioni italiane: organi di governo e funzioni - L'Unione Europea: tappe storiche e principali istituzioni - Brexit - Cittadinanza europea e libertà di circolazione e di studio (Trattato di Schengen e Progetto ERASMUS) - le migrazioni dal sud del mondo - L'ONU, la Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo - I diritti umani	DTA STORIA DIRITTO E LEG. TURISTICA GEOGRAFIA INGLESE SPAGNOLO	• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica • Partecipare al dibattito culturale. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • Costituzioni: Americana (1787), Francesi (1791, 1793, 1795), Repubblica Romana (1849), Statuto Albertino (1848).	20

	Las patronas - Solidarietà diritti umani - Las Patronas, premio nacional Derechos Humanos 2013 - La NATO e le altre organizzazioni internazionali			
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	- la Costituzione e la tutela dei beni culturali, la storia dei musei, il salvataggio delle opere d'arte durante la II Guerra Mondiale. - Turismo sostenibile e responsabile. Il volonturismo. - Il Patrimonio dell'Umanità. Le sette meraviglie del mondo. - La tutela dei beni culturali e del paesaggio del territorio italiano - UNWTO (OMT): organizzazione mondiale del turismo e il codice etico mondiale del turismo - código etico mundial para el turismo	Arte e Territorio Diritto Geografia tur DTA INGLESE	• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	10

	- UNESCO: le categorie dei beni culturali mondiali - A chi appartengono le opere d'arte. I furti della storia: dagli obelischi ai marmi del Partenone			
Cittadinanza digitale	- Partecipazione alle attività di europeiamentari presso Spazio Europa - Progetto Inspiration talk : - Le dipendenze: il doping	tutte le discipline	Partecipazione a temi di pubblico dibattito.	5
Cittadinanza digitale	- Le CV - De l'école au travail - La recherche d'un emploi - La lettre de motivation - L'entretien d'embauche	Lingua Francese	Redigere in modo autonomo documenti di carattere professionali di vario tipo in lingua francese.	1
TOTALE ORE				36

10. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

I percorsi PCTO, dopo il periodo pandemico in cui si è assistito ad un forte ridimensionamento delle attività, hanno riacquisito nuovamente centralità nell'ambito della didattica, pur con tutte le difficoltà dovute essenzialmente alla diminuzione del numero delle aziende operanti nel settore (agenzie di viaggi, strutture ricettive, enti pubblici e privati di promozione turistica etc.), che sono sempre state il riferimento per la formazione tecnico-professionale dei discenti. I percorsi, ove possibile, sono stati svolti in presenza scegliendo modalità fruibili da remoto, tramite piattaforme online di e-learning, che qualitativamente offrissero per gli argomenti trattati un arricchimento delle competenze e delle conoscenze legate al profilo didattico dell'Istituto.

I percorsi di PCTO nella loro articolazione triennale, hanno perseguito le seguenti finalità:

- coinvolgere gli studenti nella promozione e nella valorizzazione del patrimonio culturale, ambientale paesaggistico dei comuni dell'area sud dei Castelli Romani. Si è cercato di ripercorrere le orme del Grand Tour, che significa implementare un modello di pianificazione turistica, fortemente ancorata alla cultura, al paesaggio, all'ambiente,

all'arte, all'enogastronomia e, oramai indispensabile per favorire la rilettura consapevole e partecipata delle radici storiche del territorio, sia per promuovere la nuova creatività che muove il pensiero e le opere del presente globalizzato

- far partecipare ad attività di orientamento all'università e al mondo del lavoro, alle borse e work- shop turistici nazionali ed europei, alle manifestazioni culturali e di volontariato organizzate da enti pubblici e da associazioni private no profit, alla formazione in sede e/o fuori sede (quando la situazione lo ha consentito) in lingua straniera, in informatica e in altre discipline inerenti alla filiera turistica, ad attività agonistiche organizzate da enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI
- far approfondire le competenze, le abilità che consentono di valorizzare le conoscenze tecniche apprese durante le lezioni curriculari e le attività extracurriculari quali uscite didattiche per la conoscenza in sito del patrimonio artistico e culturale, partecipazione a PON per la conoscenza di nuovi linguaggi espressivi nell'arte contemporanea, uso della stampante 3D, e nuove forme di comunicazione e promozione attraverso l'e-commerce e il web marketing, certificazioni in tre lingue straniere.

La classe V A ITE TUR ha svolto i seguenti percorsi, suddivisi per anni scolastici:

a. s. 2021-2022 (terzo anno)

- Corso sulla sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Progetto scuole sicure - incontro con Polizia di Stato
- Safer Internet Day, in collaborazione con #cuoriconecchi e la Polizia postale
- PON: "Sulle orme del Grand Tour"
- PON: "Tinkering per progettare oggetti per la Stampa 3d"
- PON: "Educare alla consapevolezza del sé per educare alla differenza"
- Progetto School4life Banco BPM (Training Lab •Project Work | Azienda)
- Visita guidata "Tour di Roma Imperiali"
- Certificazioni linguistiche PET

a.s. 2022-2023 (quarto anno)

- Progetto School4life Banco BPM (Gaming: Creathon-Maratona Creativa in risposta ad una Challenge Aziendale)
- Gocce di sostenibilità - educazione digitale
- 1 Planet 4 you
- Youth empowered
- Google digital training
- RFI educazione digitale
- Commemorazione Propaganda Fide- comune di Albano Laziale
- Incontro sulla legalità - comune di Albano Laziale
- Corso Primo soccorso in collaborazione con la Croce Rossa Italiana
- Progetto "Bella la vita, se salvi una vita", campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue + giornata di donazione
- Progetto "Castelli al Cinema-3edizione" progetto in rete con altri 5 Istituti del territorio dei Castelli Romani
- Visita guidata "Tour di Roma Barocca"
- Centrale Montemartini -Roma
- Musei Capitolini-Roma
- visione del film "La stranezza" di Roberto Andò presso il cinema Cynthianum – Genzano

a.s. 2023 – 2024 (quinto anno)

- uscita didattica presso il MUSEO DIOCESANO e la CHIESA DELLA ROTONDA (Albano Laziale)
- Visita storica- artistica-culturale della città di Napoli
- Progetti "I mestieri della cultura", Attività di studio e conoscenza della Villa Albani Torlonia (Roma) tramite incontri in presenza e on line con Fondazione Torlonia e altre figure pertinenti all'aspetto giuridico, divulgativo, scientifico, conservativo e di tutela del patrimonio con restituzione finale delle conoscenze acquisite, che hanno coinvolto le seguenti competenze: guida turistica, restauro, assistenza museale, diritto e legislazione dei BB.CC.
- Attività formativa presso l'Università LUMSA di Roma dal titolo: "Metti in gioco le tue competenze trasversali. Un orientamento alla scelta consapevole"
- Evento "Fare turismo" presso l'Università Europea di Roma dedicato alla formazione, al lavoro e alle politiche turistiche
- Consorzio ELIS – Sistema Scuola Impresa: partecipazione ad un evento "Inspirational Talk"

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA, VISITE GUIDATE/VIAGGI D'ISTRUZIONE, EVENTUALI PERCORSI CLIL

La classe ha partecipato nell'a.s. 2021-2022 al Campo Scuola a carattere sportivo "Palestracqua", presso il villaggio turistico "La Mantinera", a Praia a Mare (Cosenza).

Nel corrente anno scolastico 2023-24 c'è stata la partecipazione, per un gruppo della classe, ad un viaggio d'istruzione ad Atene dal 25 al 29 febbraio 2024.

Nel presente anno scolastico la classe ha inoltre partecipato alle seguenti uscite didattiche sul territorio:

- Museo Diocesano e Chiesa della Rotonda (Albano Laziale)
- Villa Albani – Torlonia in Via Salaria a Roma
- Visita storica- artistica-culturale della città di Napoli
- Esperienza Europa – David Sassoli a Roma

Per le attività di orientamento in uscita:

- incontro in istituto, con i tutor orientatori;
- Partecipazione all'orientamento universitario presso facoltà di Università Roma TRE
- attività di orientamento Università e-campus e ITS TURISMO ACADEMY ROMA

Per quanto riguarda i percorsi CLIL, dove possibile sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con altre materie, in modo da sollecitare gli studenti a trattare in lingua straniera argomenti che sono oggetto di studio nella lingua madre.

12. PROGETTI/ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI FINALIZZATI ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Descrivere sinteticamente i progetti/attività realizzati dalla classe o da gruppi di alunni nel triennio)

La classe ha anche partecipato nel triennio ad alcuni percorsi ed attività di tipo progettuale, finalizzati all'ampliamento dell'Offerta Formativa, quali:

- Safer Internet Day in collaborazione con #cuoriconecchi (Giornata mondiale per la sicurezza in rete),
- progetto School4Life 2.0 con ELIS e Banco Popolare di Milano (BPM)
- Orientamento in uscita in presenza presso gli atenei romani (Roma Tre, Lumsa, Università Europea di Roma)
- Certificazione lingua inglese Cambridge,
- "Progetto Futuro: gli studenti del Pertini a Villa Albani", con la Fondazione Torlonia,
- Progetti PON: "La consapevolezza del sé"; "Sulle orme del Grand Tour "; "Tinkering per progettare oggetti per la Stampa 3d"

- Progetto "Bella la vita, se salvi una vita", campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue + giornata di donazione
- Visione dei film: "Io capitano" di Matteo Garrone e "L'ultima volta che siamo stati bambini" di Claudio Bisio presso il cinema Cynthianum – Genzano
- Progetto Europa In Forma – "Giornata informativa sulla cittadinanza europea"
- Presentazione corso di Arbitro- Federazione Italiana Calcio sede di Albano

Si intende segnalare altresì che nell'a.s. 2022-23 i ragazzi hanno partecipato alle due "Giornate dello Studente" presso la sede centrale, organizzando corsi con varie tematiche (cinema, cineforum) per i quali fungevano da docenti essi stessi e frequentando corsi proposti dai docenti e da altri studenti dell'istituto. Nell'a.s. 2023-24 l'intera classe ha partecipato alla giornata ecologica.

13. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico risulta dalla somma dei punti che anno per anno sono assegnati dal consiglio di classe durante gli scrutini finali del secondo biennio e dell'ultimo anno, in base alla media dei voti e a determinati parametri stabiliti dal Ministero dell'Istruzione. Il credito scolastico deve essere espresso con un numero intero e deve rimanere all'interno della banda di oscillazione stabilita in base alla media (M) dei voti conseguiti nello scrutinio finale. Oltre alla media (M) dei voti, nell'assegnare il punteggio all'interno della banda bisogna tener conto dei quattro parametri: 1) assiduità nella frequenza scolastica; 2) interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo; 3) interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative; 4) eventuali crediti formativi. Il riferimento normativo è il D.M. n.99 del 16-12-2009 (Dal PTOF di Istituto).

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo

14. PROVE INVALSI

Sono state organizzate ed effettuate in Istituto le prove a carattere nazionale predisposte dall'Invalsi per le classi quinte, volte a verificare i livelli di apprendimento in italiano, matematica ed inglese: prova computer based (CBT) di Italiano e Matematica e prova di Inglese, composta da listening e reading, il cui svolgimento costituisce per le istituzioni scolastiche attività ordinaria di istituto (art.19, comma 3 del D.Lgs.n.62/2017)

Prospetto delle prove INVALSI

DISCIPLINE COINVOLTE	MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (in minuti)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
LINGUA ITALIANA	Prova al Computer (CBT)	18 MARZO 2024	120	SVOLGIMENTO REGOLARE
LINGUA INGLESE	Prova al Computer (CBT) Listening-reading	19 MARZO 2024	90+60	SVOLGIMENTO REGOLARE

MATEMATICA	Prova al Computer (CBT)	20 MARZO 2024	120	SVOLGIMENTO REGOLARE
------------	-------------------------	---------------	-----	----------------------

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	PROVA DI TIPO MINISTERIALE CON TRACCE DI TIPOLOGIA A,B,C.	6 maggio 2024	6	SVOLGIMENTO REGOLARE
SECONDA PROVA	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	PROVA DI TIPO MINISTERIALE CON STUDIO DI CASO	7 maggio 2024	6	SVOLGIMENTO REGOLARE

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA <i>(firma da non apporre per il Documento in formato elettronico, da pubblicare all'Albo online dell'Istituto)</i>
ITALIANO e STORIA	Daniele Cenci	
LINGUA INGLESE	Mariarosaria Ferriero	
LINGUA FRANCESE	Maria Luigia Pennella	
SPAGNOLO	Maria Chiara Filippetti	
MATEMATICA	Elisabetta Maria Antonietta Amodeo	
DISCIPLINE-TUR. AZIENDALI	Fabrizio Aspri	
DIRITTO-E LEGISL.TURISTICA	Maria Ilaria Vincenti	
ARTE E TERRITORIO	Valentina Fiorito	
GEOGRAFIA TURISTICA	Alessandro De Dominicis	
SCIENZE MOTORIE	Iolanda D'Ambrosio	
IRC	Marcello Miceli	
SOSTEGNO	Vittoria Cacciapuoti	
SOSTEGNO	Letizia Fedele	

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Fulvia Schiavetta)

ALLEGATO 1

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5 Sezione A Corso: Ite Tur

Anno Scolastico 2023-2024

Testi adottati: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *La Letteratura Ieri, Oggi, Domani Vol. 3.1 (Dall'età postunitaria al primo Novecento); Vol. 3.2 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)*, Paravia.

Docente: Daniele Cenci

1. L'ETÀ POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA

Antologia:

Igino Ugo Tarchetti: da *Fosca: L'attrazione della morte*

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA

-Il Romanzo Naturalista Francese

Antologia:

Edmond e Jules de Goncourt: da *Germinie Lacerteux*, Prefazione: *Un manifesto del Naturalismo*

IL VERISMO ITALIANO (Luigi Capuana, Federico De Roberto)

Antologia

Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

GIOVANNI VERGA

-La vita

-La svolta verista

-Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

-L'ideologia verghiana

-Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

- Vita dei campi
- Il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia
- Le Novelle Rusticane
- Il Mastro Don Gesualdo

Antologia:

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: *Impersonalità e regressione*

da *Vita dei campi*: *La lupa*, *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*: Prefazione (*I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'*), *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

dalle *Novelle Rusticane*: *La roba*

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo*

2. IL DECADENTISMO

- La poesia (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud)
- La narrativa (Wilde)

Antologia:

Charles Baudelaire: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*

Paul Verlaine: *Arte poetica*, *Languore*

Arthur Rimbaud: *Vocali*

Oscar Wilde: da *Il ritratto di Dorian Gray*: Prefazione (*I principi dell'estetismo*), *Un maestro di edonismo*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi

-I romanzi del superuomo

Antologia:

da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; *Andrea ed Elena*

dall'*Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

dal *Notturmo*: *La prosa 'notturna'*

GIOVANNI PASCOLI

-La vita

-La visione del mondo

-La poetica

-I temi della poesia pascoliana

-Le raccolte poetiche (*Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*)

Antologia:

da *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*

dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

3. IL PRIMO NOVECENTO

IL CREPUSCOLARISMO, IL FUTURISMO

Antologia:

Guido Gozzano: da *I colloqui*: *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*,

Bombardamento

ITALO SVEVO

-La vita e la cultura di Svevo

--*La coscienza di Zeno*

Antologia:

da *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica*

LUIGI PIRANDELLO

-La vita

-La visione del mondo

-La poetica

-Le novelle

-I romanzi

-Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco'

-Il 'teatro nel teatro'

-L'ultima produzione teatrale

Antologia:

da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*

dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Non saprei proprio dire
ch'io mi sia*

da *Uno, nessuno e centomila*: *'Nessun nome'*

dalle *Maschere nude*: da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *La rappresentazione teatrale tradisce
il personaggio*

4. TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

-La vita

-Il Canzoniere

Antologia:

da *Il Canzoniere*: Trieste, Amai, Ulisse

GIUSEPPE UNGARETTI

-La vita

-L'Allegria

-dal *Porto sepolto* all'*Allegria*

Antologia:

da *L'allegria*: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

EUGENIO MONTALE

-La vita

-Ossi di seppia

-Le occasioni

-L'ultimo Montale

Antologia:

da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male
di vivere ho incontrato

da *Le occasioni*: La casa dei doganieri

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 Sezione A Corso: Ite Tur

Anno Scolastico 2023-2024

Testo adottato: Brancati-Pagliarani, *Storia in movimento, volume 3 (L'età contemporanea)*, La

Nuova Italia

Docente: Daniele Cenci

- La Belle Epoque
- L'Italia di Giolitti
- Lo scenario mondiale
- La Grande Guerra
- La Rivoluzione Russa
- Il mondo dopo la Prima Guerra Mondiale
- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929
- L'Italia dal dopoguerra al Fascismo
- La Germania da Weimar al Terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- L'Europa e il mondo tra totalitarismi e democrazia
- La Seconda Guerra Mondiale

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE V SEZ. A ITE TUR

DOCENTE: FERRIERO MARIAROSARIA

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

- Montanari Daniela e Rizzo Rosa Anna, *Travel & Tourism Expert. Towards 2030*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2020;
- Ferruta Laura, Rooney Mary e Knipe Sergio, *World in Progress*, Mondadori Education, Milano, 2022.

Revisione delle parti di programma svolte negli anni precedenti:
The World of tourism, Transportation, Accommodation

Learning Unit 4 - Resources for tourism

Resources for tourism (natural and human resources - key points)
Promoting tourism products (speaking on the phone)
Writing folder - Correspondence: Circular letters

Learning Unit 5 - Destination: Italy

Italy and its many faces
Leonardo da Vinci: the quintessence of the Renaissance (video)
Italy in a nutshell
Writing an itinerary: Discovering the enchanting Amalfi coast
A hiking and gastronomic experience tour: a three-day hiking tour in the Cinque Terre
Exploring Rome: the eternal city

Learning Unit 6 - Destination: The British Isles

One day in London (video)
The British Isles in a nutshell
Exploring London: the world's most cosmopolitan city

Learning Unit 7

The USA in a nutshell
Exploring New York, the city of superlatives

History Notes

History notes on the UK and on the USA
The industrial revolution and the Victorian Age
The transport revolution
Martin Luther King
British literature: an overview of Charles Dickens and Oscar Wilde

Political Systems

the British system

the American System

Esercitazioni di reading e listening ai fini delle prove Invalsi

(Capitolo "Trainer for Invalsi" del libro di testo e materiali caricati su classroom)

Simulazione delle prove Invalsi dal sito www.proveinvalsi.net

APPROFONDIMENTI (MATERIALI SUPPLEMENTARI FORNITI IN FORMATO PDF E/O VIDEO:

SVOMPT: word order and sentence construction

How to write a travel itinerary (schema guida pubblicato su Classroom)

Rome in four days (video)

Videos about UK geography and British Isles

Videos about London and its famous landmarks (Cities - Loescher)

How to write a CV according to Europass format

Programma FRANCESE a.s. 2023-2024

Docente: Maria Luigia Pennella

Classe: 5 A ITE TUR

Ripasso e consolidamento del programma dell'anno precedente, con particolare riferimento alle competenze grammaticali e d'indirizzo.

- La France Physique: limites – montagnes – fleuves
- Les climats de la France
- PARIS: rive droite et rive gauche et ses monuments

Les transports

Provence- Alpes – Côte d'Azur (PACA)

Les hébergements touristiques

- Les hôtels
- Les villages touristiques
- Les gîtes ruraux

Les types de tourisme:

Les campings

Les auberges de jeunesse

Géographie de la France

La Corse (histoire – langue – gastronomie)

Rhône-Alpes : les attraits touristiques + gastronomie

Rhône-Alpes: les villes

Savoir présenter un monument (théorie)

Le tourisme culturel les villes d'arts

L'Occitanie

L'Alsace

La Bretagne – les marées

L'outre -mer

La Martinique

Le Guadeloupe

Les attraits touristiques

La Corse

Les moyens de transport (ferroviaires – aériens – routiers)

Le tunnel de la Manche – Eurotunnel

Géographie de l'Italie :

Rome

Les Châteaux Romains (savoir présenter une ville - oenogastronomie)

La Vénétie

L'Émilie-Romagne

Le Piémont

La vallée d'Aoste

La Ligurie

La Lombardie

La Sicile

Les villes d'arts: Naples et Florence

Baudelaire et la modernité

Le journal d'Anne Frank

PROGRAMMA SPAGNOLO

a.s. 2023-2024

docente: Maria Chiara Filippetti

Contenuti svolti

Gramática, Léxico y Comunicación:

- Taller de acentuación
- Viajes y medios de transporte;
- Contraste de pasados: pretérito perfecto, pretérito indefinido; pretérito imperfecto; pretérito pluscuamperfecto
- Expresar futuro
- El cuerpo humano
- Sano como una manzana: modismos con partes del cuerpo
- Las actividades saludables.
- Hablar del estado físico y de la salud.
- Pedir consejo y hablar de remedios
- El subjuntivo (dopo il 15 maggio)

Turismo:

- **Estimado Señor Sanz:** el correo de reserva; el correo de respuesta a una solicitud de información o reserva; correo de confirmación de reserva; la newsletter
- **Una firma, por favor:** la factura de un hotel; la recepción del cliente; figuras profesionales y departamentos de un hotel
- **¿Qué van a tomar?:** la gastronomía española: comidas y bebidas; las tapas; rutas gastronómicas; los horarios españoles; el toro de Osborne;
- **Un billete de ida y vuelta:** Ventajas e inconvenientes de los principales medios de transporte; el aeropuerto; la facturación; el billete aéreo y la tarjeta de embarque; itinerarios de vuelo; trenes y autobuses; el AVE; el tren Al Andalus y el Transcantábrico
Para profundizar: ICAO e IATA; El acuerdo de Schengen;; El Interrail. (Material elaborado por la docente)
- **Rutas culturales:** rutas por México; rutas por el archipiélago de las Baleares; rutas por las Canarias; los guías de turismo y los guías acompañantes; presentar un monumento; presentar una obra de arte. Patrimonio UNESCO en España e Hispanoamérica

Da terminare dopo il 15 maggio:

- **Los derechos del viajero:** la Organización Mundial del Turismo; el Código ético mundial para el turismo.
Para profundizar: El turismo accesible; el turismo responsable; el turismo sostenible (material elaborado por la docente)

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

Lenguas cooficiales en España: el artículo 3 de la Constitución española

El spanglish

El día de muertos en México. La Catrina.

De la historia al mito: la Llorona, la Malinche.

La Bestia, el tren de la muerte

Las Patronas, premio nacional de Derechos Humanos

El Camino de Santiago

La guerra civil española. La transición. España hoy (dopo il 15 maggio)

LIBRI DI TESTO:

Cristina Alegre Palazón; Mabel Almarza Durán; Carmen Bloise; Juan Manuel Fernández; Alicia Jiménez; Serenella Quarello, **Rumbo español 2**, Pearson Lang, Milano Torino. 2019.

Laura Pierozzi, **Buen Viaje, Curso de español para el turismo**, Zanichelli. Bologna, 2017

MATEMATICA
CLASSE VA ITE TUR
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Docente: prof. ssa ELISABETTA MARIA ANTONIETTA AMODEO

Libri di testo: COLORI DELLA MATEMATICA-EDIZIONE ROSSA. Vol.3-4
Aut.: L. Sasso Ed. Petrini

Funzioni ed equazioni esponenziali

Le potenze ad esponente razionale

- La funzione esponenziale: caratteristiche generali, dominio, limiti della funzione esponenziale e grafico di funzione
- Equazioni esponenziali: definizione e risoluzione di equazioni elementari

Funzioni reali di variabile reale:

Ripasso e approfondimento sulle principali funzioni (elementari e non) già trattate nel programma nell'anno precedente: dominio, le funzioni pari e le funzioni dispari, gli zeri di una funzione, il segno di una funzione

- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Calcolo dei limiti finiti e delle forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio: ricerca degli asintoti
- Asintoti e determinazione degli asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo di funzioni razionali intere e fratte
- Grafico probabile di funzione razionale intera e frazionaria

Derivate di funzioni

- Il rapporto incrementale e il concetto di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Il calcolo della derivata di funzione riferita ad un punto
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali e operazioni con le derivate (somma, prodotto e quoziente di funzioni)
- Equazione della retta tangente alla curva
- Interpretazione della derivata come velocità istantanea in contesti economici

Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- I punti stazionari: criteri necessari e sufficienti e metodo dello studio della derivata prima
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima
- Studio di funzione e grafico: studio completo di funzioni algebriche intere e fratte con relativo grafico e accenno alle funzioni esponenziali

Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche

Ripasso e approfondimento sulle funzioni: costo, ricavo e profitto già introdotte nel programma dell'anno precedente

- La funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto. Il costo medio.
- Il punto di pareggio (break even point)
- Funzioni costo, ricavo e profitto marginale
- Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti
- Le varie forme di mercato in economia
- La funzione della domanda: il modello lineare e di secondo grado
- La funzione dell'offerta: il modello lineare e di secondo grado
- L'elasticità della domanda: domanda rigida, anelastica ed elastica
- Il prezzo di equilibrio in un mercato di regime di concorrenza perfetta
- La modifica del prezzo di equilibrio

LETTURE ED APPROFONDIMENTI:

Preparazione alla Prova Invalsi: simulazione della prova Invalsi dal sito [invalsi.it](https://www.invalsi.it)

- L'inflazione;
- Storia del paniere, storia degli italiani. Fonte: Archivio Istat
- Paniere Istat 2024, tutte le novità del nuovo anno. Fonte: Idealista News Finanza ed Economia

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI
PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CLASSE VA ITE TUR
PROF. FABRIZIO ASPRI

L'analisi dei costi

Classificazione dei costi

Rappresentazione grafica dei costi fissi

Rappresentazione grafica dei costi variabili

Il controllo dei costi

Direct costing

Margine di contribuzione di primo e di secondo livello

Redditività dei prodotti: scelta del prodotto da promuovere, del mix di prodotti

Soluzioni alternative: make or buy

Full costing (base unica e centri di costo)

Activity based costing (metodo ABC)

Break even analysis, rappresentazione grafica del BEP

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche (cenni)

L'attività dei Tour operator

Il pacchetto turistico

Il contratto tra il TO e l'impresa ricettiva

Contratto di allotment

Contratto vuoto per pieno

Calcolo della convenienza a stipulare il contratto di allotment

Calcolo della convenienza a stipulare il contratto vuoto per pieno

Il prezzo di un pacchetto turistico: metodo del full costing (mark-up), metodo del break even point

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

Il business travel: viaggi di lavoro e incentive, il congresso

Calcolo quota di iscrizione al congresso e del prezzo del pacchetto congressuale

Pianificazione, programmazione e controllo

Le strategie aziendali e i piani aziendali

Il business plan

Il contenuto del business plan

Il piano di marketing

Prospetti economico-finanziari

Il budget: budget operativi, budget patrimoniale e budget economico

Analisi degli scostamenti

Il marketing territoriale

Il territorio come destinazione turistica

Analisi swot e posizionamento

Il piano di marketing territoriale

Libro di testo: Campagna G., Loconsole V., "Scelta Turismo più", Volume 3, Tramontana.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

a.s. 2023/24

CLASSE: V sez. A TUR

Docente: prof.ssa Maria Ilaria Vincenti

Programma di diritto e legislazione turistica

Competenze

- Saper analizzare in modo critico il testo della Costituzione italiana e i principali organi costituzionali
- Saper analizzare i compiti e le funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali nel settore turistico
- Individuare i rapporti tra enti e soggetti che operano nel contesto europeo e internazionale
- Individuare e utilizzare gli strumenti normativi in materia di beni culturali ed ambientali.

Abilità

- Individuare le principali caratteristiche del nostro testo costituzionale
- Individuare le funzioni e le correlazioni tra i principali organi costituzionali
- Individuare i principali soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico.
- Individuare le interrelazioni tra le principali organizzazioni europee e internazionali
- Applicare la normativa relativa ai beni culturali ed ambientali.

CONTENUTI SVOLTI

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Le tappe storiche della Costituzione italiana
- Le principali caratteristiche
- La struttura
- I primi dodici articoli

GLI ORGANI ISTITUZIONALI

- *Il Parlamento:* la composizione, modalità di elezione e i sistemi elettorali, lo status di parlamentare, la funzione legislativa, le altre funzioni;
- *Il Presidente della Repubblica:* l'elezione del P.d.R., le sue funzioni e l'art. 87 della Cost., gli atti del P.d.R.;
- *Il Governo:* la composizione, la formazione e la crisi di governo, le funzioni e i decreti (art.76 e art. 77 della Cost.), il Ministero del Turismo.

LE ISTITUZIONI LOCALI: LE REGIONI

- La riforma del Titolo V della Costituzione (legge n.3/2001): il principio del decentramento dell'art 5 Cost. alla luce del principio di sussidiarietà, l'art.117 Cost., l'autonomia finanziaria delle Regioni e l'art.119 Cost.*;
- Le Regioni: consiglio regionale, giunta regionale, Presidente della giunta;
- Comuni, province e città metropolitane.

L'UNIONE EUROPEA

- Le principali tappe storiche del processo di integrazione europeo: dalla CECA a Maastricht;
- La Convenzione di Schengen;
- Il Trattato di Maastricht;
- Le Istituzioni europee:
il Parlamento europeo;
la Commissione europea;
il Consiglio dell'Unione europea;
il Consiglio europeo;
la Corte di Giustizia europea.
- Le fonti comunitarie. Fonti primarie fonti derivate
- Gli atti dell'Unione Europea: direttive e regolamenti

LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

- L'ordinamento internazionale e gli articoli 10 e 11 Cost;
- Diritto internazionale privato e pubblico: fonti scritte e consuetudini;
- L'ONU: gli scopi e gli organi: la Dichiarazione Universale dei diritti umani; *
- L'UNESCO: la nascita, gli scopi, il patrimonio dell'umanità: Convenzione di Parigi del 1972;
- L'OMT e il codice mondiale di etica del turismo; *
- La NATO.

LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI*

- La tutela del turismo nella Costituzione*
- Breve storia della tutela dei beni culturali in Italia*
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: la struttura del Codice, la differenza tra "tutela" e "valorizzazione"
- I beni culturali: tipologie di beni, la tutela dei beni culturali*
- La tutela dei beni culturali a livello internazionale: le principali convenzioni internazionali*

- Le tipologie di beni culturali alla luce delle Convenzioni Unesco: i beni culturali sommersi e i beni immateriali*
- I beni paesaggistici: procedura di riconoscimento, i "Piani Paesaggistici", la tutela del paesaggio.*
- La tutela del paesaggio nella normativa internazionale*

LA TUTELA DEL CONSUMATORE TURISTA*

- la tutela del turista nel codice del turismo: il danno da vacanza rovinata
- la Carta dei diritti del turista
- Tutela del viaggiatore: le carte dei servizi

Materiali utilizzati.

- **LIBRO DI TESTO:** Marco Capiluppi – Maria Giovanna D'Amelio Viaggiare senza confini vol. B - Tramontana
- Testo della Costituzione Italiana
- Codice dei Beni culturali e del paesaggio
- Codice del Turismo
- Dispense fornite alla classe dalla docente (N.B. gli argomenti evidenziati con asterisco sono stati studiati esclusivamente su dispense fornite alla classe)

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE QUINTA SEZ. A ITE TUR

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: prof. Alessandro De Dominicis

Libro di testo: I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei di F. Iarrera G. Pilotti

- **La costruzione dell'immagine turistica**
L'immagine di una destinazione turistica
Cinema e immagine turistica
Letteratura e immagine turistica
Social network e immagine turistica
- **Il turismo modifica i luoghi e le culture**
Il viaggio come rottura della vita quotidiana
Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica
Il turismo e la rappresentazione della realtà
La globalizzazione ha cambiato l'esperienza di viaggio
- **Gli strumenti della geografia turistica**
Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
Gli indici di impatto ambientale per il turismo
- **Il ruolo del turismo nell'economia mondiale**
I flussi turistici internazionali
Il sistema internazionale di ricettività
Nuove forme di ricettività e di turismo
I trasporti aerei
I trasporti marittimi e terrestri
- **Turismo e sostenibilità ambientale**
Cambiamenti climatici e turismo
Le forme di turismo responsabile
Il turismo sostenibile
- **Africa settentrionale**
Egitto
Tunisia
Tanzania
Senegal
Mozambico
Kenya
Mauritius
Madagascar
Namibia
Sudafrica
Marocco
- **Asia occidentale**
Israele e territori palestinesi
Emirati Arabi Uniti
- **Asia orientale**
Cina
Giappone

Corea del Sud

- ***Asia meridionale***

Thailandia

Nepal

Maldiva

Da svolgere dopo il 15 Maggio

- ***America settentrionale***

Stati Uniti d'America

- ***America centrale***

Messico

- ***America meridionale***

Perù

- ***Oceania***

La Polinesia

ARTE E TERRITORIO

CLASSE 5A ITE TUR

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Docente: prof.ssa Valentina Fiorito

Libri di testo:

-Mario Diegoli, Saverio Hernandez, *Arte e territorio*, Volume 2: *Dal Rinascimento all'età del Barocco*, Electa Scuola

-Mario Diegoli, Saverio Hernandez, *Arte e territorio*, Volume 3: *Dal Neoclassicismo a oggi*, Electa Scuola

CONTENUTI SVOLTI

Concetto di iconografia

Il Seicento Barocco: Caravaggio, Artemisia Gentileschi (programma del IV anno)

Il secolo d'oro della pittura spagnola Diego Velázquez (programma del IV anno)

Accenni sul Settecento: Roma e Piranesi; Canaletto e il Vedutismo (programma del IV anno)

Il Neoclassicismo:

Introduzione e contesto.

Urbanistica e architettura tra Sette e Ottocento, Giovanni Valadier.

Il Neoclassicismo in pittura e in scultura: Johann Joachim Winckelmann, Antonio Canova, Jacques-Louis David.

Il Romanticismo in Europa e in Italia:

Introduzione e contesto.

L'arte romantica in Europa e in Italia: John Constable, William Turner, Johann Heinrich Füssli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Jean Auguste Dominique Ingres, Francesco Hayez, l'orientalismo.

La fondazione dei grandi musei nazionali

La stagione del Realismo:

Introduzione e contesto.

La città moderna.

Realismo e verismo: la scuola di Barbizon, Camille Corot, Gustave Courbet, Domenico Morelli, Giuseppe e Filippo Palizzi, Giuseppe de Nittis

I Macchiaioli e la Scapigliatura: Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega, Tranquillo Cremona

L'Impressionismo:

Introduzione e contesto.

La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura.

La pittura *en plein air*

La prima mostra degli impressionisti presso Nadar. Claude Monet, Eduard Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Berthe Morisot, Paul Cézanne

Verso il Novecento:

Introduzione e contesto.

Crisi dell'architettura eclettica ed esperienze urbanistiche: la Torre Eiffel, le Gallerie

William Morris e l'*Art and Craft*

Art Nouveau, Stile Liberty e Modernismo spagnolo: Anton Gaudì

Medardo Rosso

Il Postimpressionismo: il superamento dell'Impressionismo

Il neoimpressionismo: Georges Seurat e Paul Signac

Paul Cézanne

Il Sintetismo: Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Henri de Toulouse-Lautrec

Il Simbolismo:

In Inghilterra: i Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti.

In Francia: Gustave Moreau, i Nabis, Paul Sérusier, Odilon Redon

In Germania e Austria: Franz von Stuck, Gustave Klimt e la Secessione Viennese

In Norvegia: Edvard Munch

Il Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo

La prima stagione delle Avanguardie:

Introduzione e contesto.

Il concetto di Avanguardia

Il Cubismo: Pablo Picasso

Il Futurismo: Umberto Boccioni

Estetica del contemporaneo:

Il Cinema, la settima arte, e il doppiaggio.

La performance *Brides on tour* e la morte di Pippa Bacca

Approfondimento: Il Museo Diocesano di Albano e il Santuario di Santa Maria della Rotonda

Argomenti che si programma di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Espressionismo

Astrattismo

Dadaismo

Surrealismo

L'Intelligenza Artificiale (I.A.) nell'arte

Programma di Scienze Motorie e Sportive
Classe 5A tur
Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Iolanda D'Ambrosio

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Funzioni organiche (cardio-respiratoria e circolatoria) attraverso la corsa lenta e prolungata, e la ginnastica a corpo libero.

STRETCHING

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

Pratica di alcuni sport di squadra e di giochi collettivi. Esperienze di arbitraggio.
Esercitazione di organizzazione lavoro di gruppo intese alla consapevolezza dei propri mezzi e al superamento di eventuali limiti

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

Pallavolo

Esercizi funzionali a circuito

PROGRAMMA TEORICO

- Efficienza fisica e allenamento sportivo:
periodizzazione dell'allenamento
- Stretching
- Capacità Motorie: Mobilità
- Alimentazione: metabolismo basale

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE
CLASSE V A ITE-TUR
Anno scolastico 2023/24

PROF. Marcello Miceli

- Religiosità, religione e fede;
- Il sacro fra gli uomini: riti, feste e persone;
- La scrittura interpretata;
- Quando la comunicazione diventa dialogo;
- Dio secondo Gesù di Nazareth: il Padre;
- Le esperienze del limite: il rifiuto e l'invocazione;
- La salvezza: attesa, promesse, surrogati;
- Il lavoro e la società civile;
- L'amore come arte; la famiglia, la sessualità, l'amicizia;
- L'uomo e la conoscenza di Dio;
- La morte e la risurrezione di Gesù Cristo;
- Il mistero degli eventi;
- La persona umana: i labirinti interiori e la ricerca di identità;
- Oltre i confini dell'ebraismo: le culture interpretano Cristo;
- Scienza e fede;
- Modelli contemporanei: quali valori.

ALLEGATO 2

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

(D.M. 328/2022)

CLASSE 5 A Indirizzo turistico

A.S. 2023/24

Moduli orientativi classe quinta, sviluppati sul Quadro Europeo della competenza
"Imprenditorialità" - *EntreComp*

Competenze da sviluppare	Descrittori	Unità didattiche orientative/attività svolte	Discipline coinvolte	Modalità di svolgimento
1 IDEE E OPPORTUNITA' 1.1 Riconoscere le opportunità Usare la propria immaginazione e abilità per trovare opportunità e creare valore	• Identificare e cogliere le opportunità per creare valore esplorando il panorama sociale, culturale ed economico. • Identificare i bisogni e le sfide da risolvere.	INCONTRO CON I TUTOR ORIENTATORI (2 ore)	Tutte le discipline	Lezioni Frontali
		ORIENTAMENTO IN USCITA "FARE TURISMO" (3 ore)	Tutte le discipline	Conferenze e incontri con le Università
		ORIENTAMENTO UNIVERSITA' LUMSA (2 ore)	Tutte le discipline	Conferenze e incontri con le Università
		ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITA' E-CAMPUS E ITS TURISMO ACADEMY ROMA (2 ore)	Tutte le discipline	Incontro a conclusione del progetto "Corso pratico di ricerca attiva del lavoro"
1.2 Creatività	• Stabilire nuove connessioni e raccogliere	PROGETTO VILLA TORLONIA - I MESTIERI DELLA CULTURA (3 ore)	Arte e Territorio	Visita Villa Albani-Torlonia

Sviluppare idee creative e propositive	elementi per creare opportunità e creare valore	PRESENTAZIONE CORSO DI ARBITRO (3 ore)		Incontro con la Federazione Italiana Calcio-sede di Albano
1.5 Pensiero etico e sostenibile Valutare le conseguenze e l'impatto di idee, opportunità e azioni	• Valutare le conseguenze di idee che portano valore e l'effetto dell'azione imprenditoriale sulla comunità di destinazione, il mercato, la società e l'ambiente • Riflettere su quanto sono sostenibili nel lungo periodo gli obiettivi sociali, culturali ed economici • Agire in modo responsabile	VISITA Museo Diocesano e CHIESA DELLA Rotonda Albano Laziale (2 ore) GIORNATA ECOLOGICA (2 ore) PROGETTO "BELLA LA VITA SE SALVI UNA VITA" (3 ore) PROGETTO "EUROPA INFORMA" (3 ore)		Visita di Palazzo Montecitorio – sede della Camera dei Deputati Giornata dedicata all'ambiente Incontri con la CRI e giornata dedicata alla donazione del sangue Giornata informativa sulla cittadinanza europea
2 RISORSE 2.4 Conoscenze economico-finanziarie Sviluppare un know how economico e finanziario	• Stimare il costo necessario per trasformare un'idea in un'attività che crea valore • Pianificare, mettere in atto e valutare le decisioni finanziarie nel corso del tempo	Realizzazione Pacchetto turistico Pianificazione costi-ricavi Realizzazione itinerario (5 ore)	Economia Aziendale; Lingua spagnola Francese e inglese Geografia Turistica	Lezione frontale

	• Gestire i finanziamenti per assicurarsi che l'attività produttrice di valore sia in grado di durare nel lungo periodo	Professioni turistiche e non solo (2 ore)	Diritto	Lezione frontale
3 IN AZIONE 3.4 Lavorare con gli altri Fare squadra, collaborare e restare connessi	• Lavorare insieme e cooperare con gli altri per sviluppare idee e trasformarle in azione • Fare rete • Risolvere i conflitti e affrontare la concorrenza positivamente quando necessario	PROGETTO Consorzio ELIS "Inspiration Talk" (2 ore) Progetto "Metti in gioco le tue competenze. Un orientamento alle scelte consapevoli presso Università LUMSA (10 ore)	Diritto Economia aziendale Tutte le discipline	Come affrontare le scelte
3.5. Imparare dall'esperienza Imparare facendo	• Utilizzare qualsiasi iniziativa per la creazione di valore come un'opportunità di apprendimento • Imparare con gli altri, compresi i colleghi e i mentori • Riflettere e imparare sia dal successo che dal fallimento (propri e altrui)	Esperienza Europa - David Sassoli - (3 ore)	Tutte le discipline	Visita spazio espositivo Unione europea e simulazione di una seduta del Parlamento europeo
TOTALE ORE				47 ore

ALLEGATO 3

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve per
entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse per
l'appressar dell'umido equinozio² che
offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era,
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra
crescente d'ogni stelo vano³ quasi ombra
d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
- Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
- Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
- Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie

5. irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedì a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- 10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli,

- 15 soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare

- 20 con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a

- 25 guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli veva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo dell'anatura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono

significare.

3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale ed percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

¹ di colore scuro

² nativi

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Luca Borzani, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post-bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Sbrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

- 10 *nucleari chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

- 15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utrik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*

- 20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore: stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

- 25 *Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,*

- 30 *qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E, malgrado ciò, la società*

- 35 *umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»*

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica»,

lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure, la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica – questa «musicofilia» – traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così

profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine «musicofilia».
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica «può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui»?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non «ha alcuna relazione con il mondo reale»?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleastili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA
ESAME DI STATO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"
A.S. 2023/24

Disciplina: Discipline Turistiche e Aziendali

Simulazione seconda prova esame di stato

Data: _____

Nome e Cognome: _____

Classe: _____

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.
- È consentito l'uso del dizionario di italiano.
- È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla consegna della traccia.

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

DOCUMENTO

Rapporto sul turismo enogastronomico italiano 2022

Il Rapporto analizza le produzioni di eccellenza, l'offerta ristorativa, gli agriturismi, i musei del gusto, le Strade del vino e il posizionamento del sistema eno-gastro-turistico italiano.

L'Italia ha un patrimonio di prodotti, identità, culture e paesaggi unico al mondo: tutte le regioni e province italiane possono vantare almeno una produzione certificata.

I viaggiatori mostrano una crescente attenzione alla salubrità del cibo e al consumo responsabile anche in vacanza, tanto da considerarli tra i possibili driver di scelta.

Nel 2021, il 13% circa delle prenotazioni effettuate sul portale Tripadvisor con destinazione Italia ha riguardato proposte a tema enogastronomico, solo i tour culturali ne hanno accolte un numero maggiore (27%).

Coniugando turismo e agroalimentare si possono generare valore economico e nuove opportunità per le destinazioni. La sfida è proporre al turista esperienze che gli consentano di sentirsi parte attiva, di **entrare direttamente in contatto con i produttori locali** (nelle viti durante la vendemmia, nelle risaie, nei birrifici artigianali...).

Ristorazione

La ristorazione è uno dei capisaldi dell'offerta enogastronomica dell'Italia. Dà visibilità alle produzioni e alle specialità culinarie locali, offre prelibatezze, consente di scoprire piatti di altre Regioni e Paesi.

Il numero di ristoranti italiani menzionati nelle principali guide del settore è andato aumentando negli anni; nel 2018 ne figuravano 731, nel 2021-22 erano 1.062.

Tra i trend più interessanti i ricercatori segnalano la crescita di **nuovi format** non tradizionali: Food as a Service, modello che unisce i servizi di ristorazione con supermercati; i ristoranti virtuali e i luoghi interamente dedicati alla consegna a domicilio. Aumenterà anche l'attenzione verso l'etica, la **sostenibilità**, il riutilizzo degli scarti alimentari e il benessere dei dipendenti.

Agriturismo

Le aziende con proposte di degustazione e di altre attività uniscono le dimensioni del benessere psico-fisico e del gusto, aggiungendo l'amenità dei luoghi rurali. Numerosi agriturismi hanno iniziato a offrire percorsi di food e wine trekking o percorsi in bicicletta tra vigneti e uliveti, abbinati a degustazioni di prodotti locali.

È la **Toscana** ad avere la maggiore concentrazione di aziende agrituristiche: sono 5.406 al 2020, pari al 22% del totale nazionale. La regione primeggia per consistenza in ogni tipologia di servizio: dalla ristorazione all'alloggio, passando per le degustazioni e l'offerta di altre esperienze. A seguire il **Trentino-Alto Adige**, che vanta il primato per densità - circa 27 agriturismi per 100 km² (ISTAT, 2021). La **Campania**, pur non essendo tra le regioni con la più alta concentrazione dell'offerta, ha visto il numero di agriturismi crescere del 13,2% tra il 2019 e il 2020.

[...]

Strade del vino e dei sapori

Oggi il turista è più esigente, valuta attentamente non solo la qualità dei prodotti e delle singole attrazioni, ma anche il paesaggio. Percorsi come le Strade del vino e dei sapori,

soprattutto se fruibili **a piedi e in bicicletta**, appagano il desiderio di stare all'aria aperta e di vivere le aree rurali.

Le Strade del vino e dei sapori sono **più di 100** (la maggior parte aderisce alla Federazione Italiana delle Strade del Vino, dell'Olio e dei Sapori). Di queste, **93 hanno un sito web attivo** (90%). Toscana e Veneto ne ospitano rispettivamente 20 e 16, il numero più alto.

Nella maggior parte delle regioni italiane, le proposte più vendute sul portale Trip Advisor sono quelle a tema vino, specialmente in Toscana e Piemonte. Nel Lazio, invece, a primeggiare sono i corsi di cucina, così come in Puglia. In Campania e Sicilia i tour di street food, mentre in Emilia-Romagna i tour enogastronomici.

Confronto con l'Europa

La **ristorazione** è certamente la componente dell'offerta più attrattiva. La quasi totalità dei turisti si reca in questi locali per gustare specialità non solo tradizionali. Delle 1,5 milioni di imprese di ristorazione attive in Europa nel 2019, ben il 62% era concentrato in quattro Paesi: nell'ordine, Italia (18%), Spagna (17%), Francia (14%), Germania (12%). [...]

(Fonte: [https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/...](https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/))

*Roberta Garibaldi - Professore di Tourism Management all'Università degli Studi di Bergamo,
Amministratore Delegato di ENIT,
Membro del Board of Directors della World Food Travel Association*

PREMESSA

Il turismo enogastronomico è uno dei turismi maggiormente mirati alla ricerca di sapori e di tradizioni presenti nel territorio di riferimento. In questo contesto il cibo diventa il filo conduttore di un percorso che abbraccia cultura, storia, testimonianze artistiche, paesaggi, prodotti naturali, artigianali e industriali, tradizioni di comunità.

PRIMA PARTE

Prima una stretta di mano, poi un abbraccio: non si vedevano da 15 anni, dallo scritto-seconda prova dell'Esame di Stato. Sara oggi lavora in banca, Marco da due anni gestisce un ristorante con annesso un piccolo albergo di 16 camere collocato in un piccolo immobile di cui lui ha recentemente ereditato la parte occupata oggi dalla sede del Consorzio Tutela prodotti locali.

Marco ha rivolto a Sara l'invito a ricordare con qualche nostalgia i "tempi che furono", gli anni dei sogni e dei progetti, ma anche perché ha bisogno di "alcune dritte" – dice lui – perché, rivolgendosi alla sua banca, è venuto a sapere che Sara si occupa di consulenza finanziaria per le piccole e medie imprese.

Marco è convinto del crescente interesse del mercato turistico per i viaggi con motivazioni enogastronomiche ed espone a Sara la sua idea.

Terminata la cena i due si lasciano e l'imprenditore assicura che farà i "compiti per la prossima settimana" e li invierà alla sua interlocutrice.

In particolare:

- a) relativamente al Business Plan, che verrà richiesto dall'Istituto di Credito dove lavora Sara, egli predisporrà per una revisione di Sara:
 - l'idea progettuale;
 - il prospetto investimenti con i relativi costi di acquisizione e gli eventuali ammortamenti annui per la sistemazione dello stabile e le annesse attrezzature, ampliando la capacità ricettiva a 24 camere;
- b) relativamente all'idea di "weekend, visita e degustazione" egli presenterà il programma predisposto dall'agenzia di viaggi che si occupa di incoming; tale programma avrà come riferimento la struttura ricettiva-ristorativa di Marco.

Al candidato si chiede di predisporre, di conseguenza, i documenti di cui ai punti a) e b)

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- 1) Con riferimento agli investimenti di cui alla prima parte, descrivere in dettaglio le modalità di acquisizione degli stessi e le possibili fonti di finanziamento alle quali ricorrere.
- 2) Presentare l'iter di "costruzione" di un pacchetto turistico a catalogo da parte di un tour operator, analizzandone le relative fasi.

- 3) Elaborare uno schema di analisi dei costi diretti con evidenziazione dei margini di contribuzione e del loro significato ipotizzando un tour operator che produce due tipologie di pacchetti turistici.
- 4) Determinare, con dati opportunamente scelti, la quantità di pacchetti turistici che occorre vendere per raggiungere il pareggio economico (Break Even Point).

ALLEGATO 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

- Griglie della prima e seconda prova scritta
- Griglia ministeriale della prova orale degli Esami di Stato 2023-24

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a	Classe				data
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	

	3. Competenze Ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale Incompleto / non pertinente	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale In minima parte	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale Inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a	Classe	data			
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate; approfondite essenziali; superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali; pertinenti e personali; sufficientemente motivati; non adeguatamente motivati; assenza di spunti critici adeguati.	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi; nei suoi snodi portanti; nei suoi nuclei essenziali; in modo parziale e superficiale; in minima parte.	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole; in modo approfondito; in modo sintetico; in modo parziale; in modo inadeguato / nullo.	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso argomentativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato; chiaro e congruente sostanzialmente; chiaro e congruente talvolta; incongruente; incerto e/o privo di elaborazione.	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso; corretti e funzionali al	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

			discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti		
PUNTEGGIO TOTALE					/10 0
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punt /
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente e ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale Incompleto / non pertinente	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

PUNTEGGIO TOTALE		/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

TOTALE			...
--------	--	--	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione		Punteggio max	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto i vincoli presenti nella traccia.	5	5	...
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4		...
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3		...
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0-2		...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8	...
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7		...
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5		...
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali non risulta essere sufficiente.	0-4		...
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4	...
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3		...
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2		...
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1		...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente,	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3	...
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta, ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2		...

utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5		...
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0-1		...
TOTALE				...

Allegato Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50 3-3.50 4-4.50 5
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I I I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	3-3.50 4-4.50 5
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	3-3.50 4-4.50 5
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				