



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"

Sede di Via Napoli, 3 - 00045 Genzano di Roma - Tel. 06121125600 -
Indirizzi: ITE Amministrazione, finanza e marketing - ITT Informatica e telecomunicazioni -
Sede di Via della Stella, 7 - 00041 Albano Laziale - Tel. 06121126605 Indirizzo ITE Turismo
Cod. mecc. RMIS05300L - C.F. 90049420582 - Ambito territoriale Lazio 15
Sito web: <https://www.pertinigenzano.edu.it> - E-mail: rmis05300l@istruzione.it - P.E.C.: rmis05300l@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Classe V Sez. B

INDIRIZZO ITE TUR

Docente coordinatore di classe

Prof.ssa Cardile Nicoletta Maria

Anno scolastico 2023-24

SOMMARIO

1. Presentazione dell'Istituto di Istruzione Superiore "Sandro Pertini"
2. Le linee-guida dell'Istituto
2.1 Finalità
2.2 Strategie educative generali
3. Indirizzo di studio: il profilo del diplomato e il quadro orario
3.1 ISTITUTO TECNICO ECONOMICOPER il TURISMO
4. Presentazione della classe
5. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
6. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
7. Griglia di valutazione generale (dal PTOF)
8. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
9. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
10. PCTO
11. Attività di orientamento in uscita, visite guidate/viaggi d'istruzione, eventuali percorsi CLIL
12. Progetti/attività extracurricolari finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa
13. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
Firme dei docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. *Allegato 1*: programmi svolti nelle singole discipline
2. *Allegato 2*: griglie di valutazione delle prove d'esame
3. *Allegato 3*: moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)
4. *Allegato 4*: simulazioni delle prove d'esame

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"

L'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Sandro Pertini" di Genzano di Roma nasce nell'anno scolastico 2000/2001, per effetto della politica di dimensionamento messa in atto dalla Pubblica Amministrazione, dall'aggregazione di tre Istituti operanti nel territorio già da molti anni: l'ITC/IGEA e l'IPSIA di Genzano di Roma e l'ITIS di Ariccia, poi trasferitosi in sede a Genzano di Roma

Dall'anno scolastico 2015/16, come conseguenza della già citata politica di dimensionamento, fa parte integrante dell'I.I.S.S. Pertini anche l'ITE per il Turismo "Via della Stella" di Albano Laziale, nato dalla trasformazione, nell'anno scolastico 2011/2012, dell'Istituto professionale per i servizi commerciali "Nicola Garrone".

Attualmente l'Istituto è caratterizzato dai seguenti indirizzi tecnici: economico Amministrazione Finanza e Marketing (ITE AFM); economico per il Turismo (ITE TUR); tecnologico ad indirizzo informatico (ITT).

2. LE LINEE-GUIDA DELL'ISTITUTO

Le linee-guida intorno alle quali si snoda l'azione formativa dell'I.I.S.S. "Sandro Pertini" corrispondono alla necessità di formare studenti preparati e consapevoli della realtà circostante e, soprattutto, delle opportunità professionali offerte da una società in rapida evoluzione. L'approccio al contesto produttivo da parte degli studenti avviene in modo progressivo, attraverso i PCTO, ma anche partecipando alle molteplici iniziative extracurricolari che la scuola pone in essere nella prospettiva di associare alla competenza tecnica un apprezzabile livello di maturazione generale degli alunni. Per questo motivo, l'I.I.S.S. "Sandro Pertini" ha fatto proprie le finalità e le strategie educative di seguito descritte:

2.1 Finalità

- ❖ Realizzare una didattica centrata sullo studente, tendente a sviluppare competenze di qualità e a contrastare efficacemente il fenomeno degli abbandoni e dei trasferimenti degli alunni
- ❖ Assicurare la piena uguaglianza delle opportunità formative per tutti gli studenti (diritto allo studio), anche attraverso una rilevazione costante della ricaduta didattica dei progetti scolastici e *dei risultati* ottenuti nelle prove standardizzate
- ❖ Incentivare, in cooperazione con le famiglie, comportamenti e stili di vita maturi e responsabili, contrastando fermamente il diffondersi delle dipendenze tra i giovani
- ❖ Promuovere il coinvolgimento di ciascun alunno nella comunità scolastica, contrastando ogni possibile manifestazione di intolleranza e perseguendo il rispetto delle persone e delle cose anche attraverso l'adozione di pratiche virtuose come la raccolta differenziata dei rifiuti
- ❖ Migliorare l'immagine complessiva dell'Istituto e favorire la costante adesione alle necessità e alle aspettative del territorio di riferimento, anche attraverso la richiesta di nuovi indirizzi e corsi di studio

2.2 Strategie educative generali

- ❖ Promuovere la crescita personale, culturale e professionale degli studenti e la fruizione di un percorso formativo omogeneo per ciascuno di loro
- ❖ Curare l'attività di rilevazione e miglioramento delle competenze chiave degli studenti, costruendo un curriculum di Istituto e una programmazione di Dipartimento che, partendo dalle Indicazioni Nazionali, caratterizzino l'offerta formativa della scuola

- ❖ Curare l'organizzazione e promuovere la partecipazione dei Dipartimenti disciplinari, anche in vista della definizione di obiettivi di Dipartimento compatibili con la piena e omogenea formazione degli studenti
- ❖ Favorire la coscienza dei propri diritti e doveri di cittadino in ambito locale, nazionale ed europeo.
- ❖ Garantire il diritto all'apprendimento e alla formazione permanente secondo le potenzialità e capacità di ciascuno.
- ❖ Diffondere la cultura della legalità e del rispetto delle regole
- ❖ Educare alla convivenza attraverso il confronto multiculturale e l'integrazione degli alunni stranieri
- ❖ Programmare e sostenere con particolare cura l'integrazione dei diversamente abili nella scuola e nella società
- ❖ Acquisire conoscenze, competenze e abilità relative ai vari indirizzi e articolazioni
- ❖ Migliorare il coinvolgimento delle famiglie e il loro ruolo nella promozione di politiche formative generali
- ❖ Favorire l'inclusione e l'integrazione di allievi con disagi e/o provenienti da realtà geografiche e culturali diverse
- ❖ Favorire l'educazione alla parità dei sessi, la prevenzione di genere e tutte le discriminazioni
- ❖ Favorire, in accordo con le indicazioni provenienti dal MIUR, la valorizzazione delle eccellenze attraverso le certificazioni linguistiche, informatiche e le attività di potenziamento disciplinare
- ❖ Sviluppare processi formali e informali di autoanalisi dell'offerta formativa e del funzionamento complessivo dell'Istituto al fine di migliorare costantemente i servizi offerti

3. INDIRIZZO DI STUDIO: PROFILO E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO ITE TUR

3.1 PROFILO DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- ❖ *Gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio*
- ❖ *Collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata*
- ❖ *Utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi*
- ❖ *Promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale*
- ❖ *Intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali*

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- ❖ *Riconoscere e interpretare:*
 - *le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico*
 - *i macro-fenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica*

- *i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.*
- ❖ *Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico*
- ❖ *Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi*
- ❖ *Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie*
- ❖ *Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico*
- ❖ *Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile*
- ❖ *Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici*
- ❖ *Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici*
- ❖ *Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica*
- ❖ *Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche*
- ❖ *Acquisire un'ampia formazione nelle discipline umanistiche e nelle lingue straniere*

✓ **Quadro orario dell'Istituto Tecnico Economico per il Turismo**

PRIMO BIENNIO COMUNE ITE			
Materie Curricolari	1 ^a Classe	2 ^a Classe	
Lingua e lett. Italiana	4	4	
Lingua inglese	3	3	
Storia, cittadinanza e Cost.	2	2	
Matematica	4	4	
Diritto ed Economia	2	2	
Scienze integrate (Terra e Biologia)	2	2	
Scienze motorie	2	2	
Religione cattolica o attività alternative	1	1	
Scienze integrate (Fisica)	2		
Scienze integrate (Chimica)		2	
Geografia	3	3	
Tecnologia Informatica	2	2	
Seconda lingua comunitaria	3	3	
Economia Aziendale	2	2	
Totale	32	32	
SECONDO BIENNIO E 5° ANNO TURISMO			
Materie Curricolari	3 ^a Classe	4 ^a Classe	5 ^a Classe
Lingua e lett. Italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3
Storia, cittadinanza e Cost.	2	2	2
Matematica	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Terza lingua straniera	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4
Geografia turistica	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Arte e territorio	2	2	2
Totale	32	32	32

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (*Descrizione delle caratteristiche della classe, con riferimento ad eventuali casi di alunni BES, DSA o con sostegno*)

La classe risulta composta da 22 alunni, suddivisi in 10 ragazzi e 12 ragazze. Non ci sono alunni che ripetono il quinto anno e non ci sono stati nuovi ingressi rispetto all'anno precedente.

Due alunne sono supportate dal sostegno e seguono un Piano Educativo Individualizzato, un alunno presenta un DSA certificato e segue un Piano Didattico Personalizzato. Per una conoscenza più dettagliata di questi alunni si rimanda alla documentazione contenuta nei fascicoli personali.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha sempre manifestato un atteggiamento vivace ed esuberante, a volte polemico, che è andato attenuandosi nel corso degli anni. Si può pertanto affermare che, nel corso dell'ultimo anno, la classe nel suo insieme è riuscita a maturare un atteggiamento nel complesso corretto e adeguato nei confronti dell'istituzione scolastica e del dialogo educativo.

Dal punto di vista didattico, gli alunni, costituiscono un gruppo poco omogeneo per interesse, impegno e partecipazione alle attività proposte; non tutti, nel corso del quinto anno, hanno studiato con regolarità, pervenendo quindi a risultati differenti, perché differenti sono le capacità, il livello di partenza di ogni singolo studente, l'impegno e l'applicazione nel lavoro a casa.

In sintesi si può dire che :

- *un modesto numero di studenti è dotato di capacità più che adeguate, è in grado di elaborare i concetti appresi in modo critico e autonomo e, grazie ad una partecipazione costante e attiva e ad un impegno responsabile, è pervenuto ad una buona preparazione in tutte le discipline;*
- *un secondo gruppo, con capacità più limitate e di tipo settoriale, grazie all'impegno e all'applicazione è riuscito comunque a raggiungere risultati complessivamente positivi in quasi tutte le discipline;*
- *infine, all'ultimo gruppo appartengono gli studenti che, seppur dotati di adeguate potenzialità, a causa di un metodo di studio lacunoso e discontinuo e di un impegno non sempre adeguato e responsabile, ha raggiunto una preparazione in parte carente in alcune discipline (per alcuni di loro le carenze del primo quadrimestre non sono state del tutto recuperate) e comunque decisamente al di sotto delle aspettative.*

Anche la partecipazione alle attività extracurricolari, ai progetti finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi di alternanza scuola-lavoro non è stata costante e responsabile da parte di tutti gli studenti.

La frequenza è stata nel complesso regolare, con l'eccezione di pochi casi, di cui uno, in particolare, riferito ad una studentessa che per comprovati motivi di salute ha riportato un notevole numero di assenze nel corso del primo quadrimestre.

5. CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Questa sezione riporta i nominativi dei docenti del terzo, quarto e quinto anno di corso

<i>Materie</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
Italiano	Castagna	Magno	D'Agostino
Storia	Castagna	Magno	D'Agostino
Inglese	Venezia	Venezia	Venezia

Francese	Urbano	Urbano	Urbano
Spagnolo	Filippetti	Filippetti	Filippetti
Matematica	Chiarini	Spaziani	Spaziani
Discipline turistico-aziendali	Ferri	Ferri	Carroccia
Diritto e legislazione turistica	Cardile	Cardile	Cardile
Geografia economica	Mele	Mele	Mele
Arte e Territorio	Papi	Corsetti	Fratarcangeli
Scienze motorie	Accili	Agopar	Di Martino
Sostegno	Russo	Russo	Russo
Sostegno	Mancini	Mancini	Meninno
Sostegno			Schifani

6. METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE(*Contrassegnare con una X*)

	<i>Dall'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>	X	X
<i>Lavori di gruppo</i>		
<i>Attività di laboratorio</i>	X	X
<i>Dibattiti in classe</i>	X	X
<i>Recupero</i>		X
<i>Approfondimento</i>	X	X
<i>Ricerche</i>	X	X
<i>Tesine e/o lavori di approfondimento</i>	X	X
<i>Attività multidisciplinari/ CLIL</i>		
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>		X
<i>Altro (specificare)</i>		

7. GRIGLIA GENERALE DI VALUTAZIONE (DAL PTOF DI ISTITUTO)

Griglia dei diversi livelli di apprendimento raggiungibili dagli studenti, con le relative corrispondenze tra voto e livello di conoscenza, abilità e competenza

voto	Giudizio sul livello di preparazione	Descrittori- indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita e circostanziata dei contenuti con capacità di rielaborazione critica, approccio personale o creativo; comunicazione e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; complete padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillante capacità espositive e sicura padronanza del linguaggio specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra diversi argomenti; sicurezza; capacità espositive e applicazione fluida, brillante e appropriata; orientamento di fronte a qualsiasi problematica; uso corretto del linguaggio formale.
8	BUONO	Conoscenza esauriente e sicura dei contenuti; buona capacità di analisi e di sintesi, arricchita da acquisizioni personali; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; comunicazione e elaborazione efficace e scorrevole, con correttezza formale e lessicale, anche in un linguaggio diverso dalla propria; utilizzo preciso e adeguato del linguaggio specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza discreta, chiara e sufficientemente articolata di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; discreta capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di riconoscere rapporti spazio-temporali e di causa-effetto; discreta capacità di risolvere semplici problemi, di analizzare e confrontare i dati; adeguata proprietà espressiva e utilizzo del linguaggio specifici; buona capacità di analisi / sintesi di un testo. Valorizzata l'accuratezza e la completezza della preparazione e l'accuratezza e l'attenzione nell'impostazione dei procedimenti operativi.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari; sufficiente padronanza delle conoscenze; puro confronto di dati, senza rielaborazione/motivati giudizi critici; capacità di riconoscere i problemi essenziali e di applicare le regole o pure capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur alla presenza di inesattezze ed errori circoscritti; proprietà espositive sufficientemente scorrevole e autonoma; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza non sempre pertinente dei contenuti minimi; scarsa padronanza delle conoscenze e capacità di individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione o pure applicazione inesatta o puresa sintesi e valutazione corrette solo se sollecitato e guidato; incerta capacità espositive e/o uso di un linguaggio impreciso. Non dimostra iniziative personali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti minimi; non padronanza delle conoscenze e capacità di individuazione dei problemi/ di analisi, sintesi e valutazione o pure applicazione di difficoltà o pure non sa fare sintesi e valutazione corrette; incerta capacità espositive e uso di un linguaggio impreciso. Non dimostra iniziative personali.
3-1	DAGRAVEMENTE INSUFFICIENTE ANULLO	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti minimi; incapacità diffusa o generalizzata di riconoscere semplici questioni/ di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni (presenza sistematica di errori gravi/procedimenti privi di logica/applicazione tentata/nessuna rielaborazione); scarsa o nulla capacità espositive; assenza di un linguaggio adeguato.

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
(contrassegnare con una X)

Strumenti di valutazione	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA	DTA	DIRITTO E LEG. TURISTICA	GEIGRAFIA ECONOMICA	ARTE E TERRITORIO	SCIENZE MOTORIE
Prove tradizionali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prove pluridisciplinari											
Prove strutturate								X	X	X	
Attività laboratoriali											
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											X
Risoluzione di problemi						X	X				
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto								X			
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Verifiche scritte (elaborati, problemi, esercizi, questionari ecc...) svolti e/o consegnati in DDI					X	X	X				
Interrogazioni orali svolte in DDI											
Altro (specificare)											

9. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL' EDUCAZIONE CIVICA

(decreto del M.I. n.35 del 22/06/2020)

NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	OGGETTIVI RAGGIUNTI COMPETENZE ACQUISITE	ORE COMPLESSIVE
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	Lo Statuto Albertino La Costituzione della Repubblica italiana La riforma del Titolo V Le Istituzioni dello Stato italiano (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura) Le Regioni italiane: organi di governo e funzioni L' Unione Europea: tappe storiche e	Italiano Storia Diritto Inglese	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 	

	<p>principali istituzioni</p> <p>Le Organizzazioni internazionali: ONU, UNESCO, NATO.</p> <p>L'ONU / The UN: mission, history, structure, headquarters</p> <p>Progetto Educazione stradale: "Non chiudere gli occhi"</p> <p>Progetto "Bella la vita se salvi una vita": incontro con la CRI e giornata della donazione del sangue</p>		<ul style="list-style-type: none"> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 	
<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p>La tutela dei beni culturali e del paesaggio del territorio italiano</p> <p>Agenda 2030/Target 12: Consumo e produzione responsabile. L'economia circolare: il contributo dell'arte.</p> <p>Turismo responsabile e turismo sostenibile Il turismo e l'ambiente</p> <p>Giornata ecologica: educazione all'ambiente</p> <p>Benessere e alimentazione</p>	<p>Diritto Arte e Territorio</p> <p>Arte e Territorio</p> <p>Geografia economica DTA Spagnolo Diritto</p> <p>Sc. Motorie</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. 	
<p>Cittadinanza digitale</p>	<p>Affidabilità delle fonti e uso responsabile del web</p>	<p>Tutte le discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. 	
<p>TOTALE ORE</p>				<p>33</p>

10. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)*(Descrivere sinteticamente le attività di ASL effettuate dagli studenti nell'arco del triennio*

I percorsi PCTO, dopo il periodo pandemico in cui si è assistito ad un forte ridimensionamento delle attività, hanno riacquisito nuovamente centralità nell'ambito della didattica, pur con tutte le difficoltà dovute essenzialmente alla diminuzione del numero delle aziende operanti nel settore (agenzie di viaggi, strutture ricettive, enti pubblici e privati di promozione turistica etc.), che sono sempre state il riferimento per la formazione tecnico-professionale dei discenti. I percorsi, ove possibile, sono stati svolti in presenza scegliendo modalità fruibili da remoto, tramite piattaforme online di e-learning, che qualitativamente offrirono per gli argomenti trattati un arricchimento delle competenze e delle conoscenze legate al profilo didattico dell'Istituto.

I percorsi di PCTO nella loro articolazione triennale, hanno perseguito le seguenti finalità:

- coinvolgere gli studenti nella promozione e nella valorizzazione del patrimonio culturale, ambientale paesaggistico dei comuni dell'area sud dei Castelli Romani. Si è cercato di ripercorrere le orme del Grand Tour, che significa implementare un modello di pianificazione turistica, fortemente ancorata alla cultura, al paesaggio, all'ambiente, all'arte, all'enogastronomia e, oramai indispensabile per favorire la rilettura consapevole e partecipata delle radici storiche del territorio, sia per promuovere la nuova creatività che muove il pensiero e le opere del presente globalizzato
- far partecipare ad attività di orientamento all'università e al mondo del lavoro, alle borse e work- shop turistici nazionali ed europei, alle manifestazioni culturali e di volontariato organizzate da enti pubblici e da associazioni private no profit, alla formazione in sede e/o fuori sede (quando la situazione lo ha consentito) in lingua straniera, in informatica e in altre discipline inerenti alla filiera turistica, ad attività agonistiche organizzate da enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI
- far approfondire le competenze, le abilità che consentono di valorizzare le conoscenze tecniche apprese durante le lezioni curriculari e le attività extracurricolari quali uscite didattiche per la conoscenza in sito del patrimonio artistico e culturale, partecipazione a PON per la conoscenza di nuovi linguaggi espressivi nell'arte contemporanea, uso della stampante 3D, e nuove forme di comunicazione e promozione attraverso l'e-commerce e il web marketing, certificazioni in tre lingue straniere.

La classe V B ITE TUR ha svolto i seguenti percorsi, suddivisi per anni scolastici:

a.s. 2021-2022 (terzo anno)

- Corso sulla sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Progetto scuole sicure - incontro con Polizia di Stato
- Safer Internet Day, in collaborazione con #cuoriconecchi e la Polizia postale
- PON: "Sulle orme del Grand Tour"
- PON: "Digital marketing"
- Progetto School4life Banco BPM (Training Lab •Project Work | Azienda)
- Certificazioni linguistiche Cambridge
- Corso pratica di "Ricerca attiva del lavoro"
- Corso Google digital Training

a.s. 2022-2023 (quarto anno)

Progetto School4life Banco BPM (Gaming: Creathon-Maratona Creativa in risposta ad una Challenge Aziendale)

- Youth empowered
- Google digital training
- Laboratorio creativo: Stampa 3D
- Commemorazione Propaganda Fide- comune di Albano Laziale
- Incontro sulla legalità - comune di Albano Laziale
- Corso Primo soccorso in collaborazione con la Croce Rossa Italiana
- Progetto "Bella la vita, se salvi una vita", campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue + giornata di donazione
- Webinar Inklusion: Mi piaci così come sei
- Progetto "Castelli al Cinema-3edizione" progetto in rete con altri 5 Istituti del territorio dei Castelli Romani
- Visita guidata Villa Farnesina
- Visita guidata: Museo del Risorgimento - Roma
- Visita guidata: Palazzo Sforza Cesarini - Genzano
- Visita Centrale Montemartini -Roma
- visione del film "La stranezza" di Roberto Andò presso il cinema Cynthianum – Genzano
- Teatro in lingua francese: Maître Mo - Molière aujourd'hui
- PCTO in lingua inglese - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo: "Dream Big, Fly High: the English Language as a Bridge to your Dream Job"

a.s. 2023 – 2024 (quinto anno)

- Corso pratico Ricerca attiva del lavoro
- Progetti "I mestieri della cultura", Attività di studio e conoscenza della Villa Albani Torlonia (Roma) tramite incontri in presenza e on line con Fondazione Torlonia e altre figure pertinenti all'aspetto giuridico, divulgativo, scientifico, conservativo e di tutela del patrimonio con restituzione finale delle conoscenze acquisite, che hanno coinvolto le seguenti competenze: guida turistica, restauro, assistenza museale, diritto e legislazione dei BB.CC.
- Attività formativa presso l'Università LUMSA di Roma dal titolo: "Mettili in gioco le tue competenze trasversali. Un orientamento alla scelta consapevole"
- Evento "Fare turismo" presso l'Università Europea di Roma dedicato alla formazione, al lavoro e alle politiche turistiche
- Corso online in collaborazione con @La Repubblica: A scuola di giornalismo: competenze e strumenti per raccontare il mondo che cambia
- Attività di accoglienza presso Palazzo Sforza Cesarini - Genzano di Roma
- Partecipazione a Esperienza Europa - David Sassoli

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA, VISITE GUIDATE/VIAGGI D'ISTRUZIONE, EVENTUALI PERCORSI CLIL

L'offerta formativa è stata ampliata con le seguenti attività/progetti così come approvati dal Collegio Docenti e rientranti nel PTOF d'Istituto:

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA:

- ORIENTAMENTO "PORTE APERTE ALLA SAPIENZA"
- ORIENTAMENTO "FARE TURISMO"
- ORIENTAMENTO UNIVERSITA' LUMSA
- ORIENTAMENTO CARRIERE IN DIVISA MEDICO-SANITARIE UNIVERSITARIE:
presentazione on line dell'offerta formativa a cura di AssOrienta

USCITE DIDATTICHE:

- VISITA PALAZZO MONTECITORIO
- VISITA VILLA ALBANI-TORLONIA
- VISITA "ESPERIENZA EUROPA" – David Sassoli : spazio espositivo dedicato all'UE

12. PROGETTI/ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI FINALIZZATI ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Descrivere sinteticamente i progetti/attività realizzati dalla classe o da gruppi di alunni nel triennio)

- ELIS BANCO BPM Progetto School4Life
- Certificazioni linguistiche
- Certificazioni ICDL
- Corso sulla sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- STAMPA 3D
- "Bella la vita se salvi una vita"- La cultura del primo soccorso e della donazione del sangue
- CASTELLI AL CINEMA Terza edizione
- Campo scuola a carattere sportivo - naturalistico in ambiente naturale
- Corso Pratico di Ricerca attiva del lavoro
- Sulle orme del Gran Tour

PROGETTI/ATTIVITÀ FINALIZZATI ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA nel corso dell'anno scolastico 2023/24

- BELLA LA VITA SE SALVI UNA VITA - La cultura del primo soccorso e della donazione del sangue - Incontro con il personale della CRI
- "PROGETTO FUTURO": STUDENTI A VILLA ALBANI. I MESTIERI DELLA CULTURA CON LA FONDAZIONE TORLONIA
- CINEFORUM "LA STORIA SIAMO NOI" : riflessioni sulla storia attraverso il cinema
 - Visione del film: "C'E' ANCORA DOMANI" di P. Cortellesi
 - Visione del film: "IO CAPITANO" di M. Garrone
- CORSO PRATICO DI RICERCA ATTIVA DEL LAVORO
- PROGETTO "EUROPA INFORMA":
 - Giornata informativa sulla cittadinanza europea
 - Esperienza Europa – David Sassoli – Simulazione di una seduta del Parlamento europeo

- GIORNATA ECOLOGICA – EDUCAZIONE ALL’AMBIENTE
- PRESENTAZIONE CORSO DI ARBITRO - Federazione Italiana Calcio - sede di Albano
- PROGETTO CASTELLI AL CINEMA (*progetto biennale*) evento conclusivo visione dei Cortometraggi prodotti

13. CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico risulta dalla somma dei punti che anno per anno sono assegnati dal consiglio di classe durante gli scrutini finali del secondo biennio e dell’ultimo anno, in base alla media dei voti e a determinati parametri stabiliti dal Ministero dell’Istruzione. Il credito scolastico deve essere espresso con un numero intero e deve rimanere all’interno della banda di oscillazione stabilita in base alla media (M) dei voti conseguiti nello scrutinio finale. Oltre alla media (M) dei voti, nell’assegnare il punteggio all’interno della banda bisogna tener conto dei quattro parametri: 1) assiduità nella frequenza scolastica; 2) interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo; 3) interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative; 4) eventuali crediti formativi. Il riferimento normativo è il D.M. n.99 del 16-12-2009 (*Dal PTOF di Istituto*).

Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

14. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D’ESAME EFFETTUATE NEL CORSO DELL’ANNO SCOLASTICO.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	come da Ordinanza ministeriale	06/05/2024	6h	
SECONDA PROVA	DTA	come da Ordinanza ministeriale	07/05/2024	6h	
COLLOQUIO	Tutte le discipline d’esame	come da Ordinanza ministeriale	03/06/2024	circa 45 minuti a studente	

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA <i>(firma da non apporre per il Documento in formato elettronico, da pubblicare all'Albo online dell'Istituto)</i>
IRC	MARCELLO MICELI	
ITALIANO	LUIGI D'AGOSTINO	
STORIA	LUIGI D'AGOSTINO	
LINGUA INGLESE	ALESSANDRA VENEZIA	
LINGUA FRANCESE	AMALIA URBANO	
LINGUA SPAGNOLA	MARIA CHIARA FILIPPETTI	
MATEMATICA	GRAZIELLA SPAZIANI	
DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI	LUCA CARROCCIA	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	NICOLETTA MARIA CARDILE	
GEOGRAFIA ECONOMICA	FRANCESCO MELE	
ARTE E TERRITORIO	MARGHERITA FRATARCANGELI	
SCIENZE MOTORIE	CIRO DI MARTINO	
SOSTEGNO	GIANCARLO RUSSO	
SOSTEGNO	SIMONA MENINNO	
SOSTEGNO	LORENZO SCHIFANI	

La Dirigente Scolastica
F.TO(Dott.ssa Fulvia Schiavetta)

ALLEGATI

ALLEGATO 1: PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

- **Griglia ministeriale della prova orale degli Esami di Stato 2023**
- **Griglie della prima e seconda prova scritta**

ALLEGATO 3: MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (30 ORE) (D.M. 328/2022)

ALLEGATO 4: SIMULAZIONE PROVE D'ESAME:

- *Prima prova (Italiano)*
- *Seconda prova (Discipline turistiche ed aziendali)*

IISS SANDRO PERTINI

ALLEGATO 1

Al Documento finale della classe VB
indirizzo turistico

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

DOCENTE: prof. Luigi D'Agostino

Obiettivi specifici della disciplina

Relativamente alle conoscenze:

- conoscere la linea di svolgimento e gli autori fondamentali della letteratura in relazione agli argomenti trattati;
- compiere la lettura del testo letterario come prima interpretazione del suo significato;
- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia;
- ricondurre il testo al suo quadro storico-letterario;
- riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione col testo letterario.

Relativamente alle competenze:

- produrre testi scritti su argomenti conosciuti in forma chiara e corretta.

Relativamente alle capacità:

- formulare il discorso orale in modo organizzato, chiaro e corretto;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità per formulare un proprio giudizio critico.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Cornice storico-culturale dell'Italia post-unitaria

- Le ideologie, la lingua e la società.

Il secondo Ottocento: romanzo e poesia

Tendenze letterarie: la letteratura naturalista e verista in Italia e in Europa (Dickens, Zola, Flaubert)

L'Italia post-unitaria

G. Carducci: la vita, le opere, l'evoluzione ideologica e letteraria

o da **Rime nuove:**

- Pianto antico

•

Il Verismo italiano

Dal naturalismo al verismo. Analogie e differenze. Scienza e forma letteraria: l'impersonalità.

G. Verga: la vita, le opere, il pensiero, i temi, l'ideologia.

Il verismo di Verga- Il ciclo dei Vinti.

o Da ***I Malavoglia***: trama e contenuti

o Da ***Mastro don Gesualdo***: trama e contenuti

o **Da vita dei campi:**

- La Lupa.

- Rosso Malpelo.

Il primo Novecento

Cornice storico-culturale

• Il Decadentismo: la visione del mondo decadente. Decadentismo e Estetismo in Italia e in Europa (Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde)

G. D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

• Da ***Il piacere***:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

- Le diverse tipologie di donne nel romanzo

• Il programma politico del superuomo

• Da ***Alcyone***:

- La pioggia nel pineto

- Le vergini delle rocce

G. Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

• ***Il fanciullino***

• Da ***Myricae***:

- Arano

- X agosto

- Temporale

• Da ***Canti di Castelvecchio***: Il gelsomino notturno

I. Svevo: la vita, le opere, il quadro storico e culturale di riferimento, in particolare la teoria della psicoanalisi di Freud.

• L'importanza e le caratteristiche dell'opera

• Da ***Una vita***

o Trama e contenuti

Da **La coscienza di Zeno**

- Il fumo (cap.III)
- La morte del padre (cap.IV)

Da **Senilità**: trama e contenuti

L. Pirandello: la vita, le opere, il quadro storico e culturale di riferimento.

• **Il fu Mattia Pascal**:

• **Uno, nessuno e centomila**: trama e contenuti

• **Sei personaggi in cerca d'autore e i quaderni di Serafino Gubbio**:trama e contenuti

Tra le due guerre

- Il contesto storico-politico e socio-economico (cenni)

U. Saba: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

o Da **Il Canzoniere**:

- _ A mia moglie
- La capra
- Trieste

G. Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

o Da **L'Allegria**:

- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

E. Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

o Da **Ossi di seppia**:

- Spesso il male di vivere
- Merigiare pallido e assorto

o Da **Le occasioni**:

- Non recidere, forbice, quel volto

o Da **Satura**:

-*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

IISS SANDRO PERTINI

STORIA

DOCENTE: prof. Luigi D'Agostino

1.1 Obiettivi specifici della disciplina

Relativamente alle conoscenze:

- conoscenza delle linee generali dello sviluppo storico italiano ed europeo, con cenni ai principali paesi extraeuropei nel XX° secolo

Relativamente alle capacità:

- padroneggiare gli strumenti concettuali propri della disciplina (ad es. concetti base quali rivoluzione, stato, classe, progresso, ecc.);
- riconoscere le interazioni fra gli elementi che concorrono a determinare le condizioni storiche;
- utilizzare le conoscenze storiche per orientarsi nel presente.

Obiettivi minimi:

- Sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale in modo consapevole e articolato;
- saper inserire i fenomeni storici, economici, politici e sociali che hanno caratterizzato il Novecento in Europa, in Italia e nel mondo in una cornice storica e cronologica che ne faciliti la collocazione e la comprensione;
- saper interpretare i fenomeni utilizzando le categorie logiche e concettuali delle discipline storiche;
- saper ricercare informazioni, leggere documenti, produrre ricerche anche utilizzando mezzi multimediali e facendo ricerca in internet.

PROGRAMMA DI STORIA

L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra

- Gli equilibri europei e il risveglio dell'Estremo Oriente
- Le nuove alleanze in Europa e l'imperialismo americano
- La "belle époque" e le sue contraddizioni

L'Italia Giolittiana

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- Decollo industriale e questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Socialisti e cattolici
- La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

GUERRA E RIVOLUZIONE

La prima guerra mondiale

- 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia nella grande guerra
- 1915-16: la grande strage
- La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il fronte interno
- 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto
- 1917-18: l'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace e la nuova carta europea.

La rivoluzione russa

- Da febbraio a ottobre
- La rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'URSS: costituzione e società
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Il dopoguerra in Europa e in Italia

- L'eredità della grande guerra
- Le conseguenze economiche della grande guerra
- Il biennio rosso in Europa
- Rivoluzione e reazione
- Germania: le crisi e i tentativi di rinascita
- I problemi del dopoguerra in Italia
- Il Biennio rosso in Italia
- Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere
- La costruzione dello stato fascista

TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA

La grande depressione

- Crisi e trasformazione
- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- Le reazioni alla crisi mondiale
- Stati Uniti: Roosevelt e il New Deal
- Il nuovo ruolo dello stato
- Consumi e comunicazioni di massa fra le due guerre mondiali

Democrazie e totalitarismi

- Fascismo e totalitarismo
- L'avvento del nazismo
- Il terzo Reich
- L'ideologia nazista
- L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
- L'Europa verso una nuova guerra

L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- Il regime e il paese
- Cultura e comunicazione di massa
- La politica economica
- La politica estera e l'impero
- L'Italia antifascista
- Apogeo e declino del regime

La seconda guerra mondiale

- Le origini
- La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia di Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Usa
- Il nuovo ordine: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra e la caduta del fascismo
- L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia
- La sconfitta della Germania e del Giappone.

Il mondo alla fine della guerra

- Conferenza di Yalta, nascita dell'Onu e processo di Norimberga
- La guerra fredda tra USA e URSS

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Venezia

Testo utilizzato:

“TRAVEL & TOURISM EXPERT” (autori Daniela Montanari - Rosa Anna Rizzo, editore Pearson Longman);

Competenze: Preparazione alle Prove INVALSI (reading and listening comprehension);

“Professional competences” dalle unità 5, 6 e 7 del testo “TRAVEL & TOURISM EXPERT”. In particolare:

Itinerary folder / writing for tourism:

- ❖ Writing an itinerary
- ❖ Food and wine tours and city breaks:
 - A food and wine tour along the Amalfi coast
 - A city break in Turin

Pianificazione di un itinerario enogastronomico in inglese dei Castelli Romani.

CONTENUTI SVOLTI

Elementi di geografia turistica di Roma in inglese, elementi di geografia, storia, cultura e istituzioni del Regno Unito e degli USA. In particolare:

- ❖ Exploring Rome: how to get there, how to get around, what to do and eat, Rome highlights
- ❖ The British Isles in a nutshell
- ❖ Geography of the UK: smaller islands, mountains, rivers, lakes, climate, countryside
- ❖ Exploring London: how to get there, how to get around, what to do, where to buy, what to eat, London highlights
- ❖ History of London: foundation, the Great Fire and the Great Plague
- ❖ Ireland and the Irish Conflict
- ❖ British Literature: Oscar Wilde and the Aesthetic Movement
- ❖ “The Picture of Dorian Gray”
- ❖ The USA in a nutshell
- ❖ Fact file about the USA: borders, flag, population, climate, languages
- ❖ Geography of the USA
- ❖ Culture: the American Dream / Watching a movie: “The Pursuit of Happiness”
- ❖ US Institutions: term of the US President, main US political parties
- ❖ The US Government
- ❖ Some important dates in the US history
- ❖ Exploring New York: how to get there, how to get around, what to do, New York City highlights
- ❖ Washington highlights

Presentazione di un'attrazione turistica degli Stati Uniti a scelta.

Argomenti multidisciplinari:

- ❖ “Remembrance Day”: la Giornata della Memoria e la Shoah
- ❖ L'ONU

Le lezioni sono state corredate di riassunti e schemi forniti dall'insegnante e di contenuti multimediali in lingua sulle civiltà britannica, irlandese e statunitense e sul turismo in Italia e nei Paesi anglofoni.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Cenni di storia ed istituzioni del Regno Unito con particolare riguardo alle tematiche interdisciplinari (la Rivoluzione Industriale e Charles Dickens, l'Unione Europea e la Brexit).

LINGUA FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa Amalia Urbano

TESTO IN ADOZIONE

- Parodi-Valacco, *Objectif tourisme*, Mondadori Education 2018

Contenuti	
Modulo	Tempi
Ripasso e consolidamento del programma dell'anno precedente, con particolare riferimento alle competenze grammaticali e d'indirizzo. - La présentation d'un hôtel: dans une brochure - La présentation d'un hôtel: dans un catalogue - La présentation d'un hôtel: sur un site internet	Settembre
<u>Géographie- France</u> - Provence- Alpes – Côte d'Azur (PACA) <u>Théorie:</u> - Les hébergements touristiques - Les hôtels - Les villages touristiques - Les gîtes ruraux - Les campings - Les auberges de jeunesse	Ottobre
<u>Géographie- France</u> - La Corse (histoire – langue – gastronomie) <u>Théorie:</u> - Les transports aériens - Les transports ferroviaires – - Les transports urbains - Les transports maritimes - Le tunnel de la Manche – Eurotunnel	Novembre
<u>Géographie - France</u> • Rhône-Alpes : les attraits touristiques - gastronomie • L'Occitanie – LE CANAL DU MIDI <u>Géographie - Italie</u> • Rome (Introduction) : les attraits touristiques- gastronomie	Dicembre

LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Chiara Filippetti

Contenuti svolti

Gramática, Léxico y Comunicación:

- Taller de acentuación
- Viajes y medios de transporte;
- Contraste de pasados: pretérito perfecto, pretérito indefinido; pretérito imperfecto; pretérito pluscuamperfecto
- Expresar futuro
- El cuerpo humano
- Sano como una manzana: modismos con partes del cuerpo
- Las actividades saludables.
- Hablar del estado físico y de la salud.
- Pedir consejo y hablar de remedios
- El subjuntivo (dopo il 15 maggio)

Turismo:

- Estimado Señor Sanz: el correo de reserva; el correo de respuesta a una solicitud de información o reserva; correo de confirmación de reserva; la newsletter
- Una firma, por favor: la factura de un hotel; la recepción del cliente; figuras profesionales y departamentos de un hotel
- ¿Qué van a tomar?: la gastronomía española: comidas y bebidas; las tapas; rutas gastronómicas; los horarios españoles; el toro de Osborne;
- Un billete de ida y vuelta: Ventajas e inconvenientes de los principales medios de transporte; el aeropuerto; la facturación; el billete aéreo y la tarjeta de embarque; itinerarios de vuelo; trenes y autobuses; el AVE; el tren Al Andalus y el Transcantábrico

Para profundizar: ICAO e IATA; El acuerdo de Schengen;; El Interrail. (Material elaborado por la docente)

- Rutas culturales: rutas por México; rutas por el archipiélago de las Baleares; rutas por las Canarias; los guías de turismo y los guías acompañantes; presentar un monumento; presentar una obra de arte. Patrimonio UNESCO en España e Hispanoamérica

Da terminare dopo il 15 maggio:

- **Los derechos del viajero:** la Organización Mundial del Turismo; el Código ético mundial para el turismo.

Para profundizar: El turismo accesible; el turismo responsable; el turismo sostenible (material elaborado por la docente)

Cultura y civilización

Lenguas cooficiales en España: el artículo 3 de la Constitución española

El spanglish

El día de muertos en México. La Catrina.

De la historia al mito: la Llorona, la Malinche.

La Bestia, el tren de la muerte Las Patronas, premio nacional de Derechos Humanos

El Camino de Santiago

La guerra civil española.

La transición. España hoy (dopo il 15 maggio)

LIBRI DI TESTO: Cristina Alegre Palazón; Mabel Almarza Durán; Carmen Bloise; Juan Manuel Fernández; Alicia Jiménez; Serenella Quarello, Rumbo español 2!, Pearson Lang, Milano Torino. 2019.
Laura Pierozzi, Buen Viaje, Curso de español para el turismo, Zanichelli. Bologna, 2017

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI

DOCENTE: Prof. Luca Carroccia

Programmazione fino al 15 maggio

Gli argomenti di seguito elencati sono stati indicati seguendo l'ordine di trattazione in classe

- Analisi dei costi nelle imprese turistiche
 - Classificazione e rappresentazione grafica
 - Direct costing
 - Full costing
 - Activity Based Costing (ABC)
 - Analisi del punto di pareggio (Break Even Analysis)
- Cenni sul sistema di qualità nelle imprese turistiche
- Tour operator
 - L'attività dei tour operator
 - Contratti tipici
 - Calcolo del prezzo del pacchetto turistico
 - Marketing e vendita dei pacchetti turistici
- Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche
 - Pianificazione strategica e analisi SWOT
 - Strategie aziendali e piani aziendali
 - Il business plan e le sue fasi
 - Il budget e l'analisi degli scostamenti
- Cenni sul marketing territoriale

ARTE E TERRITORIO
DOCENTE: Prof.ssa Margherita Fratarcangeli

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali
- Le teorie e i pensieri sull'arte greca di J.J Winckelmann.
- Il Grand Tour
- A. Canova scultore e ambasciatore per il recupero delle opere italiane in Francia
Opere: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Teseo*
- J.J. David, pittore epico-celebrativo
Opere: *Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone*

Il Romanticismo

- La pittura in Europa
- T. Gericault e E. Delacroix tra Italia e Francia
Opere di Gericault: *La zattera della Medusa, Gli alienati*
Opere di Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez pittore di storia
Opere: *Gli abitanti di Parga abbandonano la patria, Il bacio*

Il Realismo

- G. Courbet: la poetica del vero
Opere: *Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore*

La stagione dell'impressionismo:

il colore, la luce, la fotografia, le nuove frontiere e il giapponismo

- La fotografia: Nadar
- E. Manet tra verità e prima impressione
Opere: *La colazione sull'erba, Olympia*
- C. Monet: pittore d'impressione
Opere: *Impressione-sole nascente, La serie delle cattedrali, Ninfee*
- E. Degas tra disegno e impressione
Opere: *La lezione di danza, L'assenzio,*
- P.A. Renoir, tra impressione e classicismo
Opere: *Les grandes baigneuses, Ballo al Moulin de la Galette*
- B. Morisot, l'attenzione all'infanzia
Opere: *La culla*

I Macchiaioli

- Cenni generali
Opere: G. Fattori, Diego Martelli a Castiglioncello

Tendenze post impressioniste

- P. Cezanne: la ricerca della solidità
Opere: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Natura morta con mele e arance*
- P. Gauguin e l'esotismo
Opere: *Cristo giallo, Manao Tupapau*
- V. Van Gogh
Opere: *Autoritratto con l'orecchio bendato, La stanza di Vincent ad Arles*
- E. Munch
Opere: *L'urlo*

Divisionismo italiano (accenni)

Secessione viennese (accenni)

Architettura di fine Ottocento

Opere: *Tour Eiffel, il nuovo piano urbanistico di Parigi*

I Fauves

- H. Matisse: colore saturo e violento
Opere: *Armonia in rosso, La danza e la musica*

Espressionismo tedesco

- Kandinskij e il cavaliere azzurro

Opere: *Composizione IV*

Le avanguardie storiche:

- Cubismo analitico e sintetico

P. Picasso (periodo blu, rosa, africano, cubista e classicista)

Opere: *Poveri in riva al mare, Il poeta, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Due donne che corrono sulla spiaggia*

G. Braque

Opere: *Uomo con chitarra*

- Futurismo

- Il Manifesto di F.T. Marinetti
 - U. Boccioni tra stati d'animo e dinamismo
Opere: *La città che sale, Stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*
 - G. Balla, il movimento
Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
 - Architettura italiana tra avanguardia e tradizione
 - Città e totalitarismi
Opere: Il Quartiere EUR di Roma, la Stazione Ferroviaria di Firenze, la Casa del Fascio di Como, il piano urbanistico di Berlino
 - Dadaismo tra provocazione e sogno
 - M. Duchamp
Opere: *Fontana (orinatorio), L.H.O.O.Q., Cadeau, Scolabottiglie*
 - M. Ray
Opere: *Le violon d'Ingres, Rayograph*
 - Surrealismo: arte dell'inconscio
 - M. Ernst
Opere: *Foresta, La vestizione della sposa*
 - R. Magritte
Opere: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I*
 - J. Mirò
Opere: *Interno Olandese I*
 - S. Dalì
Opere: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*
 - Metafisica
 - G. De Chirico
Opere: *Canto d'amore, Le muse inquietanti*
 - A. Savinio pittore, musicista, scrittore
Opere: *Oggetti nella foresta, I genitori*
 - G. Morandi
Opere: *Natura morta*
 - Nuova Oggettività tedesca e pittura realista americana:
Opere: O. Dix, *Ritratto di Sylvia von Harden*
Opere: E. Hopper, *Nottambuli*
- Verso il contemporaneo. Il secondo dopoguerra
- Pop-Art inglese e americana
- R. Hamilton
Opere: *Just what is it that makes today's home so different, so appealing?*
 - A. Warhol
Opere: *Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's*
 - C. Oldenburg
Opere: *Piano Burger, Macchina da scrivere fantasma*
- L'Italia e la società dei consumi
- P. Manzoni
Opere: *Merda d'artista, Uovo con impronta*
- Land Art
- Christo e Jeanne-Claude
Opere: *Pont Neuf Wrapped, Floating Piers (lago d'Iseo)*
 - R. Smithson
Opere: *Spiral Jetty*
 - W. De Maria
Opere: *The Lightning field*
 - A. Burri
Opere: *Il grande Cretto*
 - I parchi del Trentino Alto Adige
Opere: *Ledro Land Art, Arte Sella, Il Respiro degli Alberi, Respirart*

Educazione Civica:

Agenda 2030/Target 12: Consumo e produzione responsabile. L'economia circolare: il contributo dell'arte.

- La classe ha riprodotto (nei locali della scuola) la *Venere degli stracci* di Michelangelo Pistoletto, come denuncia del consumismo e della sovrapproduzione e come esempio di riciclo. Gli studenti hanno realizzato anche i pannelli didattici che accompagnano la loro *Venere*.

Libro di testo: S. Hernandez et altri, *Arte e territorio. Dal Neoclassicismo ad oggi*, 3, Milano 2020

IISS SANDRO PERTINI

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: Prof.ssa Nicoletta Maria Cardile

Di seguito si riporta lo sviluppo del programma in termini di competenze e abilità.

Competenze

- Saper analizzare in modo critico il testo della Costituzione italiana e i principali organi costituzionali
- Saper analizzare i compiti e le funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali nel settore turistico
- Individuare i rapporti tra enti e soggetti che operano nel contesto europeo e internazionale
- Individuare e utilizzare gli strumenti normativi in materia di beni culturali ed ambientali.

Abilità

- Individuare le principali caratteristiche del nostro testo costituzionale
- Individuare le funzioni e le correlazioni tra i principali organi costituzionali
- Individuare i principali soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico.
- Individuare le interrelazioni tra le principali organizzazioni europee e internazionali
- Applicare la normativa relativa ai beni culturali ed ambientali.

Contenuti svolti

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Le tappe storiche della Costituzione italiana
- Le principali caratteristiche
- La struttura
- I Principi fondamentali

GLI ORGANI ISTITUZIONALI NAZIONALI

Il Parlamento:

la composizione, modalità di elezione e i sistemi elettorali, lo status di parlamentare., la funzione legislativa, le altre funzioni;

Il Presidente della Repubblica:

l'elezione del Presidente della Repubblica, le sue funzioni e l'art. 87 della Cost., gli atti del Presidente della Repubblica e l'art. 89 della Cost., l'irresponsabilità e l'art. 90 della Cost., il giuramento

Il Governo:

La formazione, la composizione e la crisi di governo, le funzioni e i decreti (art. 76 e art. 77 della Cost.);

La Magistratura:

i principi costituzionali, giurisdizione civile, giurisdizione penale, giurisdizione amministrativa, il Consiglio Superiore della Magistratura.

LE ISTITUZIONI LOCALI

- I modelli organizzativi dello Stato
- La riforma del Titolo V della Costituzione (legge 3/2001): il principio di sussidiarietà, le città metropolitane, l'art.117 della Cost., l'autonomia finanziaria delle Regioni..
- Le Regioni: gli organi di governo e le loro principali funzioni.

L' UNIONE EUROPEA

- Le principali tappe storiche : dalla CECA a Maastricht
- La Convenzione di Schengen
- Il Trattato di Maastricht
- Le Istituzioni europee:
 - il Parlamento europeo
 - la Commissione europea
 - il Consiglio dell'Unione europea
 - il Consiglio europeo
 - la Corte di Giustizia europea
- Il diritto europeo: diritto primario e diritto derivato
- Gli atti dell'Unione Europea: direttive e regolamenti

LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

- L'ordinamento internazionale e gli articoli 10 e 11 della Cost.
- L'ONU: gli scopi e gli organi. la Dichiarazione Universale dei diritti umani
- L'UNESCO: la nascita, gli scopi, il patrimonio dell'umanità: la Convenzione di Parigi del 1972 e le Convenzioni del Patrimonio sommerso e immateriale.
- L'OMT e il Codice Mondiale di Etica del Turismo. Il turismo responsabile.

I BENI CULTURALI E LA LORO TUTELA

- La tutela del turismo nella Costituzione: l'art. 9 della Cost.
- Breve storia della tutela dei beni culturali in Italia
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: la struttura del Codice e la differenza tra "tutela" e "valorizzazione"
- I beni culturali: tipologie di beni. Il regime giuridico dei beni culturali:
- La tutela dei beni culturali
- La fruizione dei beni culturali
- La valorizzazione dei beni culturali
- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali. Le principali convenzioni internazionali: Convenzione dell'Aja del 1954, Convenzione Unesco del 1970, Convenzione UNIDROIT del 1995 e le Convenzioni Unesco per la Tutela del Patrimonio culturale e naturale mondiale.
- La legislazione europea: la Direttiva 93/7/CEE relativa alla restituzione dei beni culturali usciti illecitamente.

LA TUTELA DEI BENI PAESAGGISTICI

- La legislazione italiana in materia di paesaggio
- La tutela e la valorizzazione del paesaggio. La procedura di riconoscimento
- La tutela del paesaggio nella normativa internazionale: la Convenzione Unesco del 1972 e la Convenzione europea del paesaggio.

Materiali utilizzati

- *LIBRO DI TESTO:*
- Marco Capiluppi - Maria Giovanna D'Amelio – Viaggiare senza confini vol. B – Tramontana
- Testo della Costituzione Italiana
- Codice dei Beni culturali e del paesaggio
- Codice del Turismo

GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE: Prof. Francesco Mele

Unità 1 La costruzione dell'immagine turistica

1. L'immagine turistica di un luogo.
2. Cinema e immagine turistica.
3. Letteratura e immagine turistica.
4. Social network e immagine turistica.

Unità 2 Il turismo modifica i luoghi e le culture

1. Viaggio come rottura della vita quotidiana.
2. Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica.
3. Il turismo e la rappresentazione della realtà.
4. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio.
5. Il turista consapevole "Le meraviglie del mondo d'oggi".

Unità 3 Gli strumenti della geografia turistica

1. Condizioni climatiche fusi orari e turismo;
2. Mappe digitali e realtà aumentata: itinerari con Google Earth.
3. Gli indici di impatto ambientale per il turismo.

Unità 4 Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

1. Il turismo nell'economia mondiale.
2. I flussi turistici internazionali.
3. Il sistema internazionale della ricettività.
4. Nuove forme di ricettività e di turismo
5. I trasporti aerei

Unità 5 Turismo e sostenibilità ambientale

1. Cambiamenti climatici e turismo,
2. Le forme di turismo sostenibile.
3. Modelli di turismo sostenibile: Amazzonia e Himalaya

Unità 6 La geografia del mondo d'oggi

1. Continenti, oceani e acque interne.
2. La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche.
3. La geografia degli spazi culturali.
4. La geografia economica mondiale.
5. La geografia politica del mondo d'oggi.

Sez 3 I Paesi Extraeuropei

L'AFRICA

Unità 7 L'Africa settentrionale

1. L'Egitto.
2. Il Marocco.
3. La Tunisia

Unità 9 L'Africa meridionale

1. Il Sud Africa

L'ASIA

Unità 12 L'Asia orientale

1. Il Giappone

LE AMERICHE

Unità 13 L'America settentrionale e centrale

1. Gli Stati Uniti

MATEMATICA
DOCENTE: Prof.ssa Graziella Spaziani

Funzioni

Definizione e proprietà delle funzioni, classificazione delle funzioni reali loro dominio, studio del segno di una funzione.

Funzione esponenziale e logaritmica

La funzione esponenziale elementare, condizioni di esistenza, dominio e codominio, andamento del grafico. Equazioni esponenziali elementari.

Definizione di logaritmo, funzione logaritmica, dominio e codominio, proprietà dei logaritmi. Equazioni logaritmiche.

Capitalizzazione semplice e composta

Interesse e tasso di interesse. Calcolo del montante sia in caso di capitalizzazione semplice che composta.

Rappresentazione grafica.

Funzioni costo, ricavo e profitto

Funzione costo, ricavo e profitto relativo alla quantità prodotta /venduta, essenzialmente con modelli lineari.

Rappresentazione grafica, determinazione del punto di pareggio.

Limiti di funzione

Definizione di limite: intorno di un punto, definizione di limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito, definizione di limite finito e infinito per x che tende ad un valore infinito.

Calcolo dei limiti : operazioni sui limiti, forme indeterminate ($+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$), calcolo dei limiti.

Asintoti: continuità e discontinuità di una funzione, determinazione dell'asintoto verticale, orizzontale ed obliquo di funzioni razionali fratte e grafico probabile.

Derivata

Derivata di una funzione: rapporto incrementale e derivata in un punto, significato geometrico della derivata in un punto, funzione derivata, calcolo delle derivate (derivate fondamentali, operazioni con le derivate) per le sole funzioni razionali intere e frazionarie, determinazione dell'equazione della retta tangente in un punto.

Studio di funzione

Massimi, minimi, flessi: determinazione dei punti di massimo e minimo relativo, e flesso orizzontale, attraverso lo studio del segno della derivata prima, per funzioni razionali intere. Crescenza e decrescenza di una funzione attraverso il segno della derivata prima.

Studio di funzione e grafico: studio completo di funzioni algebriche intere e fratte con relativo grafico.

Libro di testo: *Leonardo Sasso "Colori della matematica", vol.3 e4, Ed. DeaScuola.*

SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Prof. **Ciro Di Martino**

Nell'anno scolastico 2023/2024, l'attività motoria si è svolta prevalentemente nella palestra, attrezzata principalmente con l'impianto di pallavolo e il campo di calcio a cinque.

PROGRAMMA SVOLTO

- Il potenziamento cardio-vascolare,
- Il potenziamento muscolare,
- L'affinamento e miglioramento delle coordinazioni motorie;
- Giochi sportivi;

CONOSCENZA E PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI

- La pallavolo;
- Il calcio a Cinque;
- La pallacanestro;
- Il tennis tavolo;

PROGRAMMA TEORICO

- Il regolamento della pallavolo;
- Il regolamento del calcio a cinque;
- Lo sport durante il ventennio fascista: l'Opera Nazionale Balilla e l'utilizzo strumentale dello sport;
- Le olimpiadi di Monaco 1972 e la questione Israele- Palestinese;

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: Prof. Marcello Miceli

PROGRAMMA SVOLTO

- Religiosità, religione e fede;
- Il sacro fra gli uomini: riti, feste e persone;
- La scrittura interpretata;
- Quando la comunicazione diventa dialogo;
- Dio secondo Gesù di Nazareth: il Padre;
- Le esperienze del limite: il rifiuto e l'invocazione;
- La salvezza: attesa, promesse, surrogati;
- Il lavoro e la società civile;
 - L'amore come arte; la famiglia, la sessualità, l'amicizia;
- L'uomo e la conoscenza di Dio;
- La morte e la risurrezione di Gesù Cristo;
- Il mistero degli eventi;
- La persona umana: i labirinti interiori e la ricerca di identità;
- Oltre i confini dell'ebraismo: le culture interpretano Cristo;
- Scienza e fede;
- Modelli contemporanei: quali valori.

ALLEGATO 2

Al Documento finale della classe VB
indirizzo turistico

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

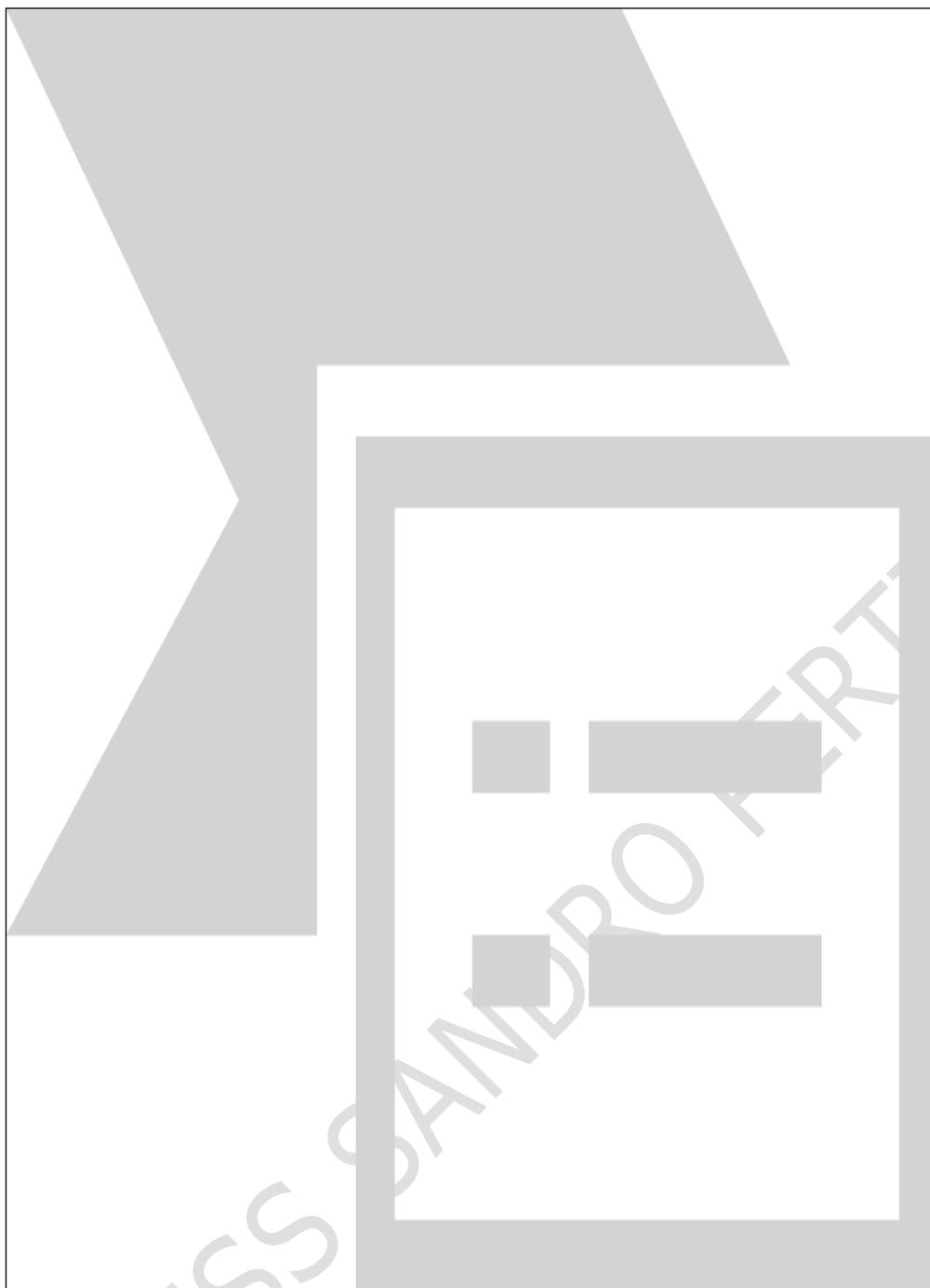
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

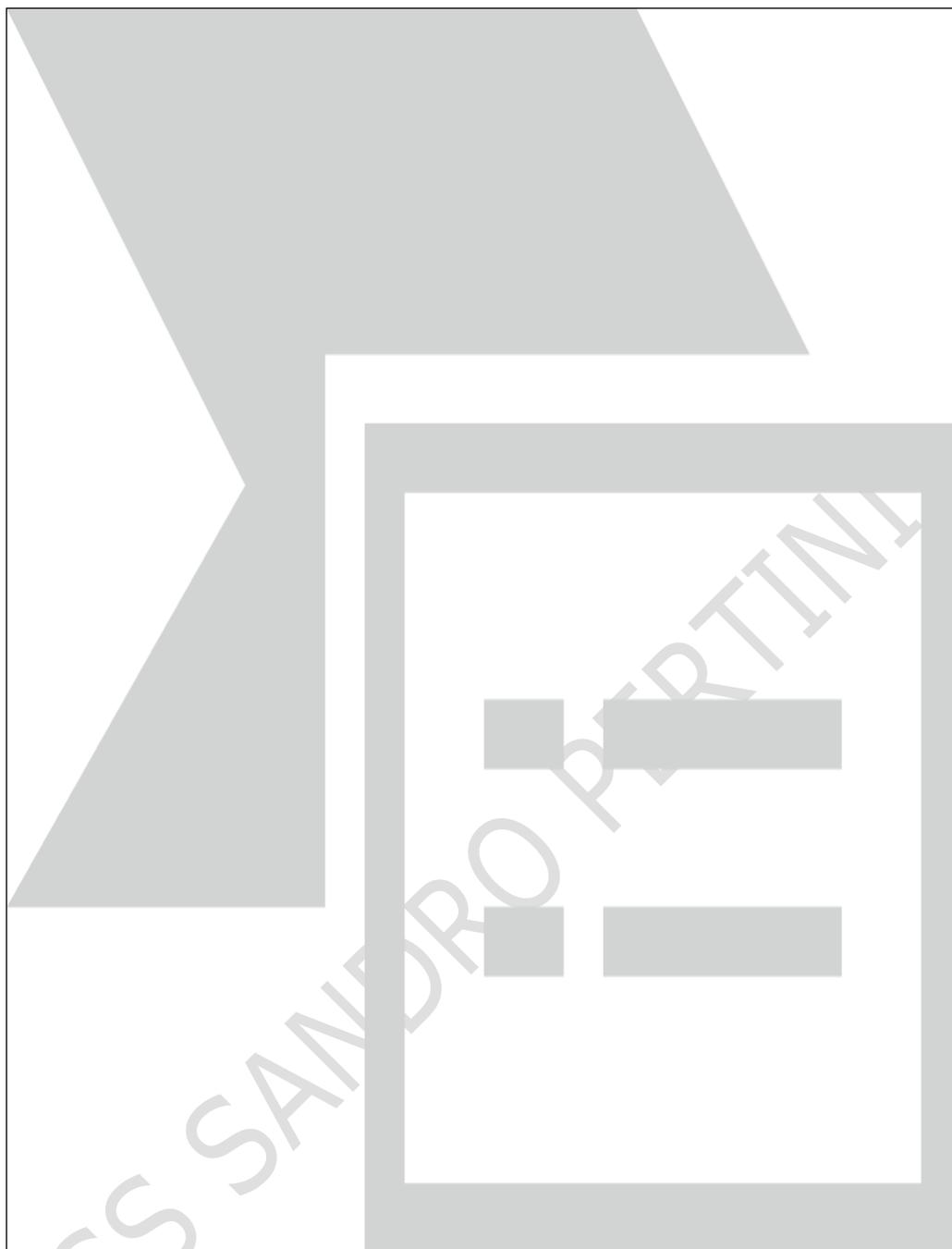
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione		Punteggio max	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto i vincoli presenti nella traccia.	5	5	...
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4		...
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3		...
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0-2		...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8	...
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7		...
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5		...
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali non risulta essere sufficiente.	0-4		...
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4	...
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3		...
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2		...
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1		...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3	...
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta, ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2		...
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5		...
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0-1		...
TOTALE				...

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a	Classe	data	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
			1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
				b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto o Insufficiente-Mediocr Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
				b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
				b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			4. Competenze testuali specifiche	Analisi e interpretazioni e di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto o Insufficiente-Mediocr Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
					b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali In modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
					c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr e Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
					d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocr Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3





ALLEGATO 3

Al Documento finale della classe VB
indirizzo turistico

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (30 ORE)
(D.M. 328/2022)

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Moduli orientativi classe quinta, sviluppati sul Quadro Europeo della competenza "Imprenditorialità" - <i>EntreComp</i>				
Competenze da sviluppare	Descrittori	Unità didattiche orientative/attività svolte	Discipline coinvolte	Modalità di svolgimento
<p>1 IDEE E OPPORTUNITA'</p> <p>1.1 Riconoscere le opportunità Usare la propria immaginazione e abilità per trovare opportunità e creare valore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e cogliere le opportunità per creare valore esplorando il panorama sociale, culturale ed economico . • Identificare i bisogni e le sfide da risolvere. 	<p>INCONTRO CON I TUTOR ORIENTATORI (2 ore)</p> <p>ORIENTAMENTO "PORTE APERTE ALLA SAPIENZA" (3 ore)</p> <p>ORIENTAMENTO IN USCITA "FARE TURISMO" (3 ore)</p> <p>ORIENTAMENTO UNIVERSITA' LUMSA (3 ore)</p> <p>UNIVERSITÀ E-CAMPUS E ITS TURISMO ACADEMY ROMA (2 ore)</p>	<p>Tutte le discipline</p>	<p>Lezioni Frontali</p> <p>Conferenze e incontri con le Università</p> <p>Conferenze e incontri con le Università</p> <p>Conferenze e incontri con le Università</p> <p>Incontro nell'Aula Magna dell'Istituto</p>
<p>1.2 Creatività Sviluppare idee creative e propositive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire nuove connessioni e raccogliere elementi per creare opportunità e creare valore 	<p>PROGETTO VILLA TORLONIA – I MESTIERI DELLA CULTURA (3 ore)</p> <p>PRESENTAZIONE</p>	<p>Arte e Territorio Diritto</p> <p>Sc. Motorie</p>	<p>Visita Villa Albani-Torlonia</p> <p>Incontro con la Federazione Italiana Calcio- sede di</p>

		CORSO DI ARBITRO (3 ore)		Albano
<p>1.5 Pensiero etico e sostenibile Valutare le conseguenze e l'impatto di idee, opportunità e azioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare le conseguenze di idee che portano valore e l'effetto dell'azione imprenditoriale sulla comunità di destinazione, il mercato, la società e l'ambiente • Riflettere su quanto sono sostenibili nel lungo periodo gli obiettivi sociali, culturali ed economici • Agire in modo responsabile 	<p>VISITA PALAZZO MONTECITORIO (2 ore)</p> <p>GIORNATA ECOLOGICA (2 ore)</p> <p>PROGETTO "BELLA LA VITA SE SALVI UNA VITA" (3 ore)</p> <p>PROGETTO "EUROPA INFORMA" (3 ore)</p>	Storia Diritto	<p>Visita di Palazzo Montecitorio – sede della Camera dei Deputati</p> <p>Giornata dedicata all'ambiente</p> <p>Incontri con la CRI e giornata dedicata alla donazione del sangue</p> <p>Giornate informative sulla cittadinanza europea (incontri in Aula Magna)</p>
<p>2 RISORSE</p> <p>2.4 Conoscenze economico-finanziarie Sviluppare un know how economico e finanziario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stimare il costo necessario per trasformare un'idea in un'attività che crea valore • Pianificare, mettere in atto e valutare le decisioni finanziarie nel corso del tempo • Gestire i 	<p>ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>direct costing</i> - <i>full costing</i> <p>(6 ore)</p>	Economia Aziendale	Lezione frontale

	<p>finanziamenti per assicurarsi che l'attività produttrice di valore sia in grado di durare nel lungo periodo</p>			
<p>3 IN AZIONE</p> <p>3.4 Lavorare con gli altri Fare squadra, collaborare e restare connessi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavorare insieme e cooperare con gli altri per sviluppare idee e trasformarle in azione • Fare rete • Risolvere i conflitti e affrontare la concorrenza positivamente quando necessario 	<p>PROGETTO CASTELLI AL CINEMA (2 ore)</p>		<p>Visione di un cortometraggio realizzato dai ragazzi</p>
<p>3.5. Imparare dall'esperienza Imparare facendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare qualsiasi iniziativa per la creazione di valore come un'opportunità di apprendimento • Imparare con gli altri, compresi i colleghi e i mentori • Riflettere e imparare sia dal successo che dal fallimento (propri e altrui) 	<p>Esperienza Europa – David Sassoli – (3 ore)</p>	<p>Tutte le discipline</p>	<p>Visita spazio espositivo Unione europea e simulazione di una seduta del Parlamento europeo</p>
<p>TOTALE ORE</p>				<p>40</p>

ALLEGATO 4

Al Documento finale della classe VB
indirizzo turistico

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

- **PRIMA PROVA ITALIANO**
- **SECONDA PROVA DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI**

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come¹ scorrea la calda
sabbia lieve per entro il
cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.*

*E un'ansia repentina il
cor m'assalse per
l'appressar dell'umido
equinozio² che offusca
l'oro delle piagge salse.*

*Alla sabbia del Tempo
urna la mano era,
clessidra il cor mio
palpitante, l'ombra
crescente d'ogni stelo
vano³ quasi ombra
d'ago in tacito
quadrante⁴.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore pervivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solgarantirsi una

posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsipace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie

5 *irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si*

faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a pocoa poco comincia a dimenticarsene.

10 *- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non avevafretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori apoco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli,*

15 *soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.*

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senzafarnulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tuttoorecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare

20 *con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottavale ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava disì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a*

25 *guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egliaveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col farequel sorriso furbo.»*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo dellanatura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configurail suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale ed percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.
(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post-bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la

Conferenza di Genova.

2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova 'non è però una città pacificata'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

- 10 *nucleari chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

- 15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*

- 20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

- 25 *Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,*
- 30 *qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E, malgrado ciò, la società*
- 35 *umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.*

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

*È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri*

umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure, la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica – questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare,

studiare, amare senza costrizioni. Chenessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, p e r suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Disciplina: Discipline Turistiche e Aziendali

Simulazione seconda prova esame di stato

Data: _____

Nome e Cognome: _____

Classe: _____

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.
- È consentito l'uso del dizionario di italiano.
- È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla consegna della traccia.

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

DOCUMENTO

Rapporto sul turismo enogastronomico italiano 2022

Il Rapporto analizza le produzioni di eccellenza, l'offerta ristorativa, gli agriturismi, i musei del gusto, le Strade del vino e il posizionamento del sistema eno-gastro-turistico italiano.

L'Italia ha un patrimonio di prodotti, identità, culture e paesaggi unico al mondo: tutte le regioni e province italiane possono vantare almeno una produzione certificata.

I viaggiatori mostrano una crescente attenzione alla salubrità del cibo e al consumo responsabile anche in vacanza, tanto da considerarli tra i possibili driver di scelta.

Nel 2021, il 13% circa delle prenotazioni effettuate sul portale Tripadvisor con destinazione Italia ha riguardato proposte a tema enogastronomico, solo i tour culturali ne hanno accolte un numero maggiore (27%).

Coniugando turismo e agroalimentare si possono generare valore economico e nuove opportunità per le destinazioni. La sfida è proporre al turista esperienze che gli consentano di sentirsi parte attiva, di **entrare direttamente in contatto con i produttori locali** (nelle viti durante la vendemmia, nelle risaie, nei birrifici artigianali...).

Ristorazione

La ristorazione è uno dei capisaldi dell'offerta enogastronomica dell'Italia. Dà visibilità alle produzioni e alle specialità culinarie locali, offre prelibatezze, consente di scoprire piatti di altre Regioni e Paesi.

Il numero di ristoranti italiani menzionati nelle principali guide del settore è andato aumentando negli anni; nel 2018 ne figuravano 731, nel 2021-22 erano 1.062.

Tra i trend più interessanti i ricercatori segnalano la crescita di **nuovi format** non tradizionali: Food

as a Service, modello che unisce i servizi di ristorazione con supermercati; i ristoranti virtuali e i luoghi interamente dedicati alla consegna a domicilio. Aumenterà anche l'attenzione verso l'etica, la **sostenibilità**, il riutilizzo degli scarti alimentari e il benessere dei dipendenti.

Agriturismi

Le aziende con proposte di degustazione e di altre attività uniscono le dimensioni del benessere psico-fisico e del gusto, aggiungendo l'amenità dei luoghi rurali. Numerosi agriturismi hanno iniziato a offrire percorsi di food e wine trekking o percorsi in bicicletta tra vigneti e uliveti, abbinati a degustazioni di prodotti locali.

È la **Toscana** ad avere la maggiore concentrazione di aziende agrituristiche: sono 5.406 al 2020, pari al 22% del totale nazionale. La regione primeggia per consistenza in ogni tipologia di servizio: dalla ristorazione all'alloggio, passando per le degustazioni e l'offerta di altre esperienze. A seguire il **Trentino-Alto Adige**, che vanta il primato per densità - circa 27 agriturismi per 100 km² (ISTAT, 2021). La **Campania**, pur non essendo tra le regioni con la più alta concentrazione dell'offerta, ha visto il numero di agriturismi crescere del 13,2% tra il 2019 e il 2020.

[...]

Strade del vino e dei sapori

Oggi il turista è più esigente, valuta attentamente non solo la qualità dei prodotti e delle singole attrazioni, ma anche il paesaggio. Percorsi come le Strade del vino e dei sapori, soprattutto se fruibili **a piedi e in bicicletta**, appagano il desiderio di stare all'aria aperta e di vivere le aree rurali.

Le Strade del vino e dei sapori sono **più di 100** (la maggior parte aderisce alla Federazione Italiana delle Strade del Vino, dell'Olio e dei Sapori). Di queste, **93 hanno un sito web attivo** (90%). Toscana e Veneto ne ospitano rispettivamente 20 e 16, il numero più alto.

Nella maggior parte delle regioni italiane, le proposte più vendute sul portale Trip Advisor sono quelle a tema vino, specialmente in Toscana e Piemonte. Nel Lazio, invece, a primeggiare sono i corsi di cucina, così come in Puglia. In Campania e Sicilia i tour di street food, mentre in Emilia-Romagna i tour enogastronomici.

Confronto con l'Europa

La **ristorazione** è certamente la componente dell'offerta più attrattiva. La quasi totalità dei turisti si reca in questi locali per gustare specialità non solo tradizionali. Delle 1,5 milioni di imprese di ristorazione attive in Europa nel 2019, ben il 62% era concentrato in quattro Paesi: nell'ordine, Italia (18%), Spagna (17%), Francia (14%), Germania (12%). [...]

(Fonte: <https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/> ...)

Roberta Garibaldi - Professore di Tourism Management all'Università degli Studi di Bergamo,

Amministratore Delegato di ENIT,

Membro del Board of Directors della World Food Travel Association

PREMESSA

Il **turismo enogastronomico è uno dei turismi maggiormente mirati** alla ricerca di sapori e di tradizioni presenti nel territorio di riferimento. In questo contesto il cibo diventa il filo conduttore di un percorso che abbraccia cultura, storia, testimonianze artistiche, paesaggi, prodotti naturali, artigianali e industriali, tradizioni di comunità.

PRIMA PARTE

Prima una stretta di mano, poi un abbraccio: non si vedevano da 15 anni, dallo scritto-seconda prova dell'Esame di Stato. Sara oggi lavora in banca, Marco da due anni gestisce un ristorante con annesso un piccolo albergo di 16 camere collocato in un piccolo immobile di cui lui ha recentemente ereditato la parte occupata oggi dalla sede del Consorzio Tutela prodotti locali.

Marco ha rivolto a Sara l'invito a ricordare con qualche nostalgia i "tempi che furono", gli anni dei sogni e dei progetti, ma anche perché ha bisogno di "alcune dritte" – dice lui – perché, rivolgendosi alla sua banca, è venuto a sapere che Sara si occupa di consulenza finanziaria per le piccole e medie imprese.

Marco è convinto del crescente interesse del mercato turistico per i viaggi con motivazioni enogastronomiche ed espone a Sara la sua idea.

Terminata la cena i due si lasciano e l'imprenditore assicura che farà i "compiti per la prossima settimana" e li invierà alla sua interlocutrice.

In particolare:

- a) relativamente al Business Plan, che verrà richiesto dall'Istituto di Credito dove lavora Sara, egli predisporrà per una revisione di Sara:
 - l'idea progettuale;
 - il prospetto investimenti con i relativi costi di acquisizione e gli eventuali ammortamenti annui per la sistemazione dello stabile e le annesse attrezzature, ampliando la capacità ricettiva a 24 camere;
- b) relativamente all'idea di "weekend, visita e degustazione" egli presenterà il programma predisposto dall'agenzia di viaggi che si occupa di incoming; tale programma avrà come riferimento la struttura ricettiva-ristorativa di Marco.

Al candidato si chiede di predisporre, di conseguenza, i documenti di cui ai punti a) e b)

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- 1) Con riferimento agli investimenti di cui alla prima parte, descrivere in dettaglio le modalità di acquisizione degli stessi e le possibili fonti di finanziamento alle quali ricorrere.
- 2) Presentare l'iter di "costruzione" di un pacchetto turistico a catalogo da parte di un tour operator, analizzandone le relative fasi.
- 3) Elaborare uno schema di analisi dei costi diretti con evidenziazione dei margini di contribuzione e del loro significato ipotizzando un tour operator che produce due tipologie di pacchetti turistici.
- 4) Determinare, con dati opportunamente scelti, la quantità di pacchetti turistici che occorre vendere per raggiungere il pareggio economico (Break EvenPoint).